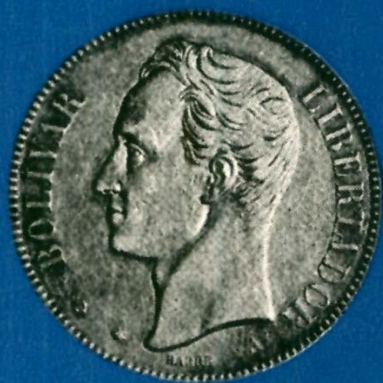


CORREO del ORINOCO



REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACION FILATELICA Y NUMISMATICA



PUBLICACION
BIMESTRAL

DISTRIBUIDA
POR CORREO AEREO

MARZO - ABRIL

1967

No. 2

ANVERSO



REVERSO

Doble ducado oro ceca de Nápoles Carlos V.
Reproducción doble tamaño normal. Pertenece

¡Atención!

Ni esta revista ni sus nuevos editores se harán responsables de cuantas publicaciones, correspondencia, propaganda, información, donaciones, etc., sean dirigidas a su antigua dirección: APARTADO DEL ESTE 4571 CARACAS, bien a su nombre o al de su Director Sr. FRANCO BARCI.

Dicho señor cesó voluntariamente, a petición propia, en la dirección y administración de la presente revista a partir de la fecha del 2 de mayo de 1964.

¡Attention!

Neither this magazine nor its editors shall be responsible of any publicati correspondence, advertisement, informations, donations, etc., that are sended to its old address: APARTADO DEL ESTE 4571 CARACAS, either in its name or to its editor Mr. FRANCO BARCI.

Mr. Barci has ceased voluntarily as administrator and director of this publication since May 2nd 1964.

¡Avertissement!

Cette revue, meme que sa direction, ne se considereront pas responsables de toutes les publications, correspondance, propagande, donations, information, etc., qui soient envoyées a leur ancienne adresse APARTADO DEL ESTE 4571 CARACAS, soit en nom propre ou celui de son directeur Mr. FRANCO BARCI.

La dite personne a cessé volontairement dans ses fonctions de direction et d'administration de la dite revue, depuis le 2 Mai 1964.

NUEVA DIRECCION

VENEZUELA: Apartado Chacao 4581, Caracas
ESPAÑA: Avda. Goya Nº 13-1º, Dcha., Zaragoza

NEW ADDRESS

VENEZUELA: Apartado Chacao 4581, Caracas
ESPAÑA: Avda. Goya Nº 13-1º, Dcha., Zaragoza

NOUVELLE ADRESSE

VENEZUELA: Apartado Chacao 4581, Caracas
ESPAÑA: Avda. Goya Nº 13-1º, Dcha., Zaragoza

CORREO del ORINOCO

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA DE VENEZUELA

Año IV

Marzo-Abril 1967

Núm. 2

EDITOR: **Correo del Orinoco, C. A.**

DIRECCION: **José Bueno C.**

ADMINISTRACION: **Vicente A. Revilla S.**

ASESOR JURIDICO: **J. T. Uzcátegui**

DISTRIBUIDORES: Venezuela: **Aída B. de Revilla**

España: **Josefa Ruiz J.**

SUSCRIPCION

Venezuela: 15,— Bs. por 6 números
España: 150,— Ptas. por 6 números
Extranjero: 4,— \$ USA por 6 números

Forma de envío:

IMPRESOS AEREOS

CERTIFICADOS

TARIFAS DE ANUNCIOS

TARIFFS OF ANNOUNCEMENT

TARIFS DE ANNONCES

Cubiertas:

II USA \$ 50,—
III USA \$ 50,—
IV dos tintas . USA \$ 80,—

Páginas:

1 USA \$ 30,—
1/2 USA \$ 15,—
1/4 USA \$ 8,—
1/8 USA \$ 5,—
1/16 USA \$ 3,—

Descuentos:

10 por 100 3 anuncios seguidos
20 por 100 6 anuncios seguidos

Ni la revista ni su dirección se responsabilizan o comparten los comentarios, ideas y opiniones, libremente expuestos a través de sus páginas. Se responsabilizan los firmantes de los artículos.

Sumario

FILATELIA

ESTAMPILLAS VENEZOLANAS
Emisión de 1859 (impresión fina), por J. B. Calsals.

ESTO NO VALE NADA... Todos habrán oído decir, por Xaviere Picard.

DE MI ARCHIVO FILATELICO
Las estampillas más raras del mundo, por Vicente A. Revilla.

RAREZAS Y CURIOSIDADES

SOCIALES

D. XAVIER CALICO.

COCTEL NUMISMATICO.

INFORMACION DE LA ASOCIACION FILATELICA DE VENEZUELA. Efemérides.

CARTAS AL DIRECTOR.

NUMISMATICA

MONEDAS VENEZOLANAS. La Expedición de los Cayos, por José Bueno C.

CONFERENCIA NUMISMATICA. Monedas de oro que circularon en Venezuela durante el período español, por D. Xavier Calicó.

EL TESORO DE LA ARMADA ESPAÑOLA DE 1715, por el Dr. Humberto Bermúdez.

Bolsa filatélica y numismática

EDITORIAL

BUEN PRINCIPIO

Incorporados de nuevo a nuestras habituales labores informativas y reanudado ese coloquio iniciado tiempo atrás —como ya dijéramos en nuestro editorial anterior—, nos vemos obligados a señalar en esta oportunidad dos acontecimientos de singular trascendencia acaecidos en este pasado mes de febrero.

El primero de ellos, la aparición de nuevo y tras un largo mes de espera, motivado por dificultades en el transporte y distribución del correo, la tercera edición del catálogo de estampillas de Venezuela Celta C. A. para 1967, quedando con ello colmadas nuestras esperanzas.

Mucha era la necesidad de que nuestras especies fisco-postales contaran, en el ya introducido mercado mundial, con un catálogo estable y serio, que llenara este vacío. No por un capricho de la casualidad, ni con unas cotas escogidas al azar, sino, salidas de su propio mercado con la auténtica y real estabilidad de precios, que todos los coleccionistas conscientes anhelamos para nuestras estampillas.

Cuando un catálogo, a nuestro modesto entender, sale a la luz por tercera vez consecutiva, consideramos han sido superados toda clase de impedimentos tanto del orden económico como técnico, y sobre todo su factor más importante, el de tener ya ajustadas sus cotas a la natural ley de la oferta y la demanda, habiéndose atendido y estudiado en todo momento por la casa editora, cualquier serie o estampilla que —salvadas las naturales reservas de una minoría—, ha merecido la aprobación unánime de nuestros coleccionistas, tanto dentro como fuera de nuestro ámbito nacional.

Por todo lo cual, sólo nos resta expresar nuestras congratulaciones a la firma editora por tan acertada labor, estimulándoles a seguir y superarse año tras año, con la seguridad de que ello redundará en un mayor prestigio de nuestra filatelia nacional.

El otro acontecimiento que no podíamos pasar por alto a nuestros lectores, es la invitación especial que cursara la Sociedad Numismática Venezolana al eminente numismático internacional, D. Xavier Calicó, Presidente de la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales y Secretario General de la Asociación Numismática Española (A.N.E.) con objeto de que dictara una elocuente conferencia sobre "Las monedas de oro que circularon en Venezuela durante el período español".

Los numismáticos venezolanos y muy especialmente los caraqueños, no podíamos estar más satisfechos y halagados, al poder oír la docta palabra de tan señera figura numismática internacional, como un homenaje más a nuestra cuatricentenaria ciudad de Santiago de León de Caracas y, por ende, sentirnos obligados con el distinguido grupo de notables numismáticos venezolanos que tuvo con la feliz idea de organizar tan honroso y erudito acto.

Sería pecar de descortés si pasáramos por alto nuestro agradecimiento a los señores directivos de la Sociedad Numismática Venezolana, y muy especialmente en las personas de su Presidente, Secretario General y Tesorero, los doctores Marcel Grenier Doyeux, Cecilio Alvarez Sánchez y Carlos Soler Cabot, por las facilidades y colaboración prestadas a los representantes de esta publicación en la obtención de su labor informativa.

Vaya para ellos también y a través de estas mismas líneas, nuestra desinteresada voz de aliento para que actos como éste, que redundan en un mayor nivel cultural y numismático de todos los venezolanos, no se efectúen como un caso aislado, sino que sean el primer eslabón de una larga cadena de aciertos semejantes, que generalice y popularice todavía más el extraordinario y cultísimo entretenimiento de la numismática en Venezuela, cuyo interés está tomando cada día mayor impulso.

CORREO DEL ORINOCO.

FILATELIA

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

Por J. B. Casals

Por ser el autor del único catálogo de estampillas venezolanas que hoy circula, y también el primero y único que por tercer año consecutivo ve la luz de este hermoso cielo venezolano, me creo en la obligación moral de aleccionar y documentar a todos aquellos amigos filatelistas que tanto dentro como fuera de Venezuela, me honran y distinguen con su favor y confianza al adquirirlo; como guía y orientación en el incremento de sus colecciones. Esto me llena de legítimo orgullo y satisfacción por la confianza que en mí depositan, sirviendo de acicate y estímulo para tratar de superarme año tras año, dentro de mis modestos conocimientos y posibilidades, en la forma más objetiva que me es posible, y en beneficio de toda esa colectividad filatélica que en mi pequeña obra confía y se asesora.

Es por todo ello, que uniendo a estos modestos conocimientos en materia de filatelia y recopilando en la forma más breve que me sea posible, investigaciones de otros autores y comentaristas que en mucho y con más profundos estudios me han precedido, trataré de dar una idea en el momento actual, sobre las primeras emisiones de estampillas venezolanas.

Empezaré, pues, con la primera serie de estampillas de Venezuela del año 1859, en su variedad llamada de impresión fina, para distinguirla de la segunda, llamada también impresión tosca.

Una primera teoría fue, el de que las estampillas de impresión fina fueron grabadas, y las de impresión tosca litografiadas. Cierta credulidad pudo darse a esta idea por la plana y tosca apariencia de la segunda emisión, cuando se compara con la más clara y limpia de la primera. Sin embargo, por ahora es aceptado que ambas ediciones fueron litografiadas, y esto lo confirman recientes estudios realizados.

Desde 1866 hasta 1880, muchas de las estampillas de Ve-

nezuela fueron impresas por Félix Rasco en Caracas, y se considera posible también, que fuera él quien imprimió emisiones anteriores o por lo menos algunas de ellas. El hecho de que su nombre aparezca en la mayoría de las emisiones está a favor de esta teoría. Hojas completas de la primera emisión no tienen firma, y esto corroboraría la teoría de que Rasco no sea el impresor de dicha emisión. Se desconoce por lo tanto el nombre del impresor de las estampillas de la primera emisión o de impresión fina; investigaciones posteriores nos llevan a la conclusión definitiva de que fueron impresas en los Estados Unidos.

Esta emisión denominada de impresión fina, fue en hojas de 100 estampillas 10 x 10.

A pesar de que solamente se hiciera una emisión de cada valor de la impresión fina, hay diferencias en los tonos de colores, con matices diversos; evidencia de que la mezcla de tinta fue cambiada varias veces durante la impresión de los mismos.

El matiz de color más común en el medio real es un anaranjado, a menudo con un tono claro casi anaranjado dorado y brillante. Dos hojas completas observadas de estas estampillas muestran una ligera variación en el matiz del color, siendo todas las estampillas de una, más brillantes y claras que la otra. En estampillas usadas observadas, el color varía entre anaranjado amarillo a un anaranjado ligeramente más oscuro. No he visto ninguna que tengan el matiz anaranjado rojo de las estampillas de la impresión tosca. En general, las diferencias entre todas las estampillas anaranjadas de la impresión fina no son muy grandes.

La de medio real anaranjado amarillo es la más rara. Tiene color amarillento y una apariencia pobre sin brillo. A pesar de ser más escasas las de este color, deben haber estado en uso por bastante tiempo, pues he visto ejemplares con muy distintos tipos de cancelación.



½ Real naranja. Emisión de 1859. Impresión fina. Reproducido vez y media su tamaño normal.

Las estampillas azules de un real varían desde un azul intenso a un azul oscuro. En todos los casos, la apariencia de

las estampillas es mucho más clara que el color verdadero. Esto se debe a que una gran porción de la superficie de la estampilla está compuesta de finas líneas verticales alternadamente azules y blancas.

También el fondo blanco de la parte baja del escudo, y el costado del caballo, así como los textos y demás ornamentos, hacen que las estampillas tengan un aspecto más claro, y nos quiten por tanto la impresión de su verdadero azul oscuro. El color verdadero puede ser exactamente determinado al examinar el fondo de los textos principales. En algunos ejemplares fue usada demasiada tinta, lo cual da una apariencia que se aproxima bastante al verdadero color azul oscuro de la estampilla. Es la más rara de todas, no se ha encontrado una hoja completa, solamente un bloque de ocho.

Dos matices de color pueden observarse en las estampillas de dos reales, rosado opaco y rojo. Algunos ejemplares no son tan opacos por tener goma marrón oscuro, lo que les da una apariencia más oscura que las otras. Las raras estampillas sobre papel azul o verdoso tienen un aspecto diferente, son en apariencia más oscuras que las estampillas ordinarias, esto se debe probablemente al color del papel.

Dos hojas completas que he podido examinar son prácticamente del mismo color, y deben de haber sido impresas aproximadamente al mismo tiempo.

Estas estampillas normalmente fueron impresas en papel blanco ordinario, ejemplares de todos los valores se sabe que existen en papel fino muy delgado, y la de un real existe también en papel "plure", esta última muy rara.

Las estampillas impresas en papel de colores presentan una duda. ¿Fueron pruebas o emisiones genuinas? Una pareja horizontal de estampillas de medio real amarillas en papel azulado que he visto en una colección, se cree sean pruebas.

La goma es delgada y ligeramente coloreada, totalmente diferente de la goma más oscura que se encuentra en las demás emisiones ordinarias.

La estampilla de dos reales se encuentra impresa en papel amarillento, azul o verde; estas

últimas difíciles de precisar y son extremadamente raras.

Se ha creído siempre que la primera emisión salió a comienzos de 1859; esto se ha basado en una afirmación hecha por un corresponsal de Moens en 1863, al efecto de que la fecha de emisión fuera el primero de enero de 1859.

Basado en aseveraciones de un reciente y concienzudo es-



1 Real azul. Emisión de 1859. Impresión fina. Reproducido vez y media su tamaño normal.

tudio al que nos hemos referido antes, hay muchas posibilidades de que esto sea cierto. Ninguna fecha en estampillas o sobres he visto, que sean anteriores a abril de 1859, y ello hace posible que si la circulación empezó el 1º de enero, no fue continuada seguidamente. Tengo referencias solamente de un sobre de Puerto Cabello fechado el 26 de febrero de 1859, y otro fechado el 26 de abril de 1859, en manuscrito por la parte de adentro.

Las estampillas de Venezuela normalmente no eran mataselladas con fecha, pero por cartas dirigidas a Francia, una a Marsella y tres a Burdeos que tienen matasellos fechados en Calais (Francia); de fechas 16 de junio, 31 de agosto y 22 de diciembre, todas de 1859. Suponiendo además lógicamente que las cartas fueron enviadas antes, y deduciendo el tiempo entre la fecha de salida de Venezuela y la de llegada a Francia, nos da a conocer la fecha real aproximada de su circulación, siendo finales de mayo para la primera, comienzos de agosto para la siguiente y finales de noviembre para la última.

Se puede afirmar, pues, con cierta seguridad, que la estampilla de $\frac{1}{2}$ real estaba en uso en enero de 1859, la de 2 reales hacia finales de febrero de 1859

y primeros de mayo de 1859 para la de 1 real. Esta emisión fue seguida más tarde por la impresión tosca, hacia finales de 1859 y comienzos de 1860, y su existencia posterior a la emisión de impresión fina se basa en el hecho de que las fechas más antiguas que se conocen, son posteriores a las de esta emisión fina.

Todas las primeras estampillas de Venezuela fueron expedidas sin perforación. Ninguna de las primeras emisiones generales tenía perforación, por lo menos antes de 1880; pero sí se ven a veces perforaciones no oficiales.

Hay en esta emisión variantes que consideramos de sumo interés el enumerar, como es un ligero doblez de traspaso en la estampilla del 2 reales. Otra en que la esquina superior izquierda está como doblada hacia abajo. También hay una falla conocida en la estampilla de 1 real, donde la primera "E" de VENEZUELA aparece como un número 8 cuadrado, pues los finales de las líneas horizontales de la "E" están unidas, y por la existencia de varios ejemplares con esta falla tanto en nuevo como usado, hacen suponer que la misma debió ser bastante constante.

Existen circuladas algunas estampillas de 1 y 2 reales biseladas en diagonal y por su mitad, pero siempre valores altos; de ninguna manera puede admitirse que ciertas estampillas de $\frac{1}{2}$ real que a veces se encuentran sean genuinas, ya que la tasa mínima a pagar sería de $\frac{1}{2}$ real, valor mínimo emitido, y es de suponer que el uso de medios y aun cuartos de estampilla, debería ser por la falta de otros valores inmediatos inferiores. Un ejemplar del 2 reales cortado en diagonal y matasellado con una "O" negra en la portada de un sobre para Maracaibo, se cree pueda ser genuina; también se cree que otra de dos reales, seccionada en vertical y también matasellada con una "O" negra en carta doblada para Maracaibo, sea auténtica: las dos fueron mataselladas en Mérida.

Hasta investigaciones muy recientes no se tenía ninguna información relacionada con el número de estampillas emitidas, pero hoy en día es de todos ya

sobradamente conocido las cantidades emitidas y que a continuación indicamos:

½ real	199.300
1 real	200.000
2 reales	101.000

No obstante, y a pesar de estas cifras, por la cantidad de cada una de estas estampillas que se pueden adquirir en los comercios del ramo, parece hacer creer que la más rara es la de 1 real, a pesar de ser mayor su cantidad de emisión, por la escasez de la misma en el mercado; lo cual lógicamente nos hace suponer debieron perderse en el transcurso de los años, muchas más que de las otras, con el consiguiente perjuicio para los coleccionistas.

Cuando las primeras estampillas fueron emitidas en Venezuela, había muy pocos matasellos. De hecho, aun después de la emisión de las "Primeras Escuelas" de 1871 a 1876, sólo un pequeño número de ciudades, como Caracas, La Guaira, Puerto Cabello y algunas más, debió haberlos tenido. Sin embargo, parece que haya habido existencia de matasellos para marcar el peso o el número de tasa, en correspondencia del período anterior a las estampillas. Con la llegada de las estampillas, nuevos matasellos comienzan a aparecer, pero las antiguas marcas de correos continuaron en uso, y algunas de ellas por más de veinte años. Los matasellos que se encuentran en la primera emisión incluyen tanto los viejos como nuevos, y en algunas oficinas de correos se usaron ambos al mismo tiempo.

Los matasellos indicativos del peso o las marcas de tasa son poco comunes, y su uso se hizo menos frecuente con los años, desapareciendo finalmente alrededor de 1880.

Estos tipos de matasellos se encuentran en todos los valores de las estampillas de impresión fina.

El matasello doble círculo grande de La Guaira en negro, del período anterior a las estampillas, se sabe fue usada como matasello en las estampillas de ½ real en cartas para Caracas. Es ésta una marca circular grande con dos círculos concéntricos y con las palabras "Correo de Venezuela" entre los

dos círculos principales, el nombre del pueblo con las palabras "Franca" o "Debe" en dos líneas del centro.

Estos matasellos tienen un diámetro de cerca de 26 mm. El círculo interior está a 5 mm. dentro del círculo exterior, es más delgado que éste. Dentro de los círculos están las palabras "Correo La Guaira", el mes y el día aparecen en el centro. Este matasello se encuentra en todos los valores de esta emisión en color azul o negro.

El matasello en doble círculo de Caracas es idéntico al anterior, sólo que el diámetro es ligeramente más pequeño que el de La Guaira. Entre los círculos están las palabras "Correo Caracas", y entre las palabras dos pequeñas estrellas de cinco puntas, una a cada lado. El mes y el día están en el centro, su color es negro, y mucho más raro en azul y rojo.

El matasello en doble óvalo de Caracas con anillos, tiene 31 mm. de largo y 15 mm. de ancho, en el centro tiene la palabra "Caracas" y en el espacio entre los dos óvalos tiene como 20 anillos, se conocen en color negro y verde, también más escasos en azul y rojo.

El matasello de Valencia es quizás el más importante de todas las primeras cancelaciones de estampillas, pues consiste en la palabra "Valencia" con letras mayúsculas, el mes, el día, y el año en tres líneas negras y paralelas.



2 Reales rojo. Emisión de 1859. Impresión fina. Repro-ducido vez y media su tamaño normal.

El matasello en forma de estrella de 6 puntas no es común; se han encontrado en color negro en estampillas de impresión fina en el valor de 1 real. También se encuentra en estampi-

llas de la emisión posterior. Algunas veces la estrella es sólida y otras sólo los contornos.

El matasello en forma de óvalo y con la palabra "Franca" consiste en tres líneas exteriores que están cerca unas de otras, y que rodean la palabra "Franca" en letras mayúsculas, se ha visto en color rojo, siendo su eje mayor de 21 mm.

El matasello en rama de 5 hojas consiste en un tallo y 5 hojas en forma de rama de árbol; sólo se conoce en negro.

Matasello en crisantemo de 8 rayos; esta marca consiste en 8 rayos triangulares gruesos y anchos de color negro.

Matasello en forma solar; está compuesto de 13 angostos rayos y sólo en color negro.

Matasello en óvalo con iniciales; esta marca es muy desigual, y consiste en un pequeño óvalo negro con las iniciales en el centro y en letras mayúsculas. Rodean las iniciales primero un elipse u óvalo de puntos, y después otra elipse u óvalo sólido.

Matasello en rectángulo de puntos cuadrados; éste parece consistir en filas de 5 ó 6 cuadrados pequeños, colocados cerca unos de otros en color negro.

Son también conocidos un bloque de cuadrados más o menos parecidos, y un óvalo de muchos puntos. Muchas de estas marcas no están totalmente confirmadas que sean venezolanas.

Numerosas cancelaciones a pluma son conocidas, incluyendo nombres de pueblos, iniciales, números, etc. El uso de cancelaciones a pluma en oficinas pequeñas de correos continuó durante muchos años.

Y con esto damos fin a este sencillo resumen sobre la primera emisión de estampillas de Venezuela. En cuanto a su forma de identificarlas y diferenciar entre las auténticas y falsas, hablaremos después que lo hayamos hecho con la segunda emisión o de impresión tosca, para poder distinguir más claramente entre la primera y segunda emisión, y las falsas de éstas.

NUMISMATICOS



Compro - Vendo

MONEDAS

Españolas - Estrasjeras

Antiguas y Modernas

SOLICITE MIS OFERTAS MENSUALES



CARLOS CASTAN

Comandante Zorita, 11 - MADRID-20 (España)

NUMISMATICA



JUAN R. CAYON FERNANDEZ

Fuencarral, 41 - Teléfono 2210832
MADRID - 4 (España)

COMPRO

todo tipo de MONEDAS

BILLETES

FICHAS

SOLICITE MIS OFERTAS MENSUALES

Se envían gratuitamente

FILATELIA



J. MARIN

COMPRA

VENTA

GRAN SURTIDO EN SERIES Y CLAS-
SICOS DE ESPAÑA



Rambla Cataluña, 29 pral.

Telf. 221.08.10

BARCELONA-7 (España)

FILATELIA



GARCIA SUCESTORES

SUBASTAS PERIODICAS

SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

Preciados, 24-10. MADRID 13

(España)

“ESTO NO VALE NADA”... TODOS LO HABRAN OIDO

Por Xavier Picard.

Leí hace algún tiempo y no recuerdo dónde, que la colección del Presidente Roosevelt llamada por los filatelistas de aquel entonces “El Basurero” por su supuesto escaso valor, fue vendida en 80.000 dólares y decían que no valía nada...

Debo aclarar, que para muchos lo que no vale nada, son aquellas piezas valoradas en menos de cinco N.F. en el catálogo Yvert & Tellier, o su equivalente en otros catálogos; tampoco valen nada cosas de cierto interés o curiosidad como se verá más adelante. Para unos la cir-

para que no valga nada: ¿No será que diciendo esto se piensa adquirirla a bajo precio?

Me hizo pensar en ello algo que sucedió y fue lo siguiente: En una oportunidad llevé un sobre a casa de un filatelista “veterano”, un sobre feísimo, eso no lo niego, pero estuvo perdido más de un año en Europa; salió de Venezuela y fue a Holanda, de allí a Bélgica y por último a Francia, regreso de nuevo a Holanda de donde le reexpidieron para Venezuela; no tiene matasellos de todos esos países salvo los de Bélgica. Las estampillas,

por el ajeteo, están magulladas, pero nuestro conocedor amigo me dijo que ese sobre no valía nada porque no tenía los matasellos de los diferentes países.

En otra ocasión encontré una postal de Honduras con la estampilla inutilizada por un matasello de Honduras y otro de Venezuela; emocionado, llevé la postal a casa de mi “veterano” amigo, para enseñarle esa postal con la finalidad de que me informara cuánto podía estimarse por sobre la simple estampilla; pero, seguro de sí mismo, me dijo que la postal no valía nada, por tener dos matasellos de diferente país sobre la misma estampilla. Ahora pregunto yo: ¿En qué quedamos...?

Seguramente ustedes habrán oído decir que los sobre primer día de emisión en Venezuela no valen nada... Entonces, ¿por qué les ponen estampillas?... Por mi parte les puedo asegurar que estos sobres de primer día no pasan a lo sumo de unos pocos miles de cada serie y algunos mucho menos; seguro que valen un poco más que nada, y tanto mejor para aquellos que los hacen circular.

Otro hecho curioso entre los filatelistas es el siguiente: Seguramente habrán enseñado a su amigo o comerciante de confianza, alguna estampilla de su propiedad, a lo cual, con aire de resolución triunfal, le dicen: “es falso” o “nuevo vale más”. Al mirar una colección nunca falta alguien que diga: “Esta estampilla es falsa”. Quizá tengan ra-



Tarjeta postal con respuesta pagada del año 1900 cursada en Mérida. Lleva impresa una estampilla color rojo de la emisión de 1899 con el resello “1900”.

cunstancia principal de que esto no valga nada, es porque no lo tienen, y para otros, porque no lo pueden adquirir; muchos, muchísimos de los filatelistas jóvenes, no en edad humana sino en edad filatélica, habrán oído esta frase que a más de inapropiada provoca el desaliento y la desilusión. Pasemos a un ejemplo: Todos habrán hojeado un catálogo para ver cuáles son las estampillas más raras o curiosas del mundo, nada extraordinarias son las de Inglaterra de 1.847-54, que según el catálogo Michelt de Alemania tienen un alto precio para las cortadas cuadradas, y otro mínimo aunque respetable para las cortadas con ocho lados. Entonces, ¿por qué decir que su estampilla no vale nada cuando sólo le falta una esquina? Aquí cabe pensar algo más

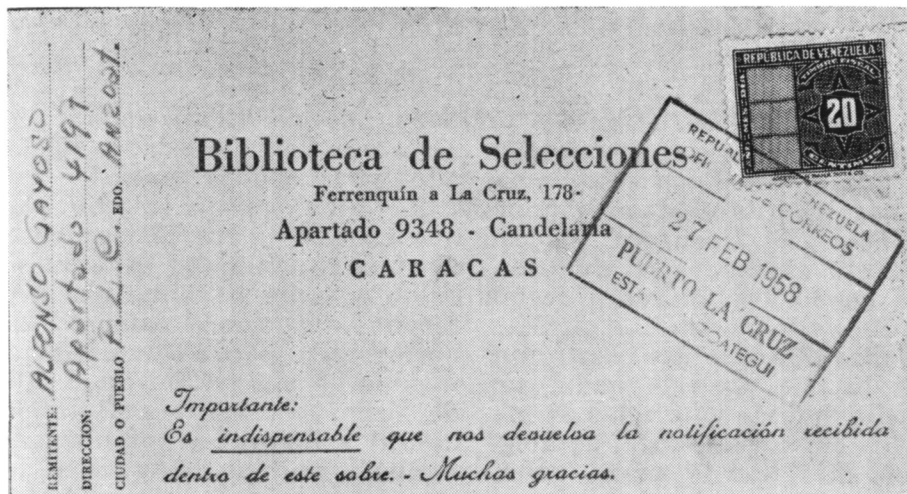


Sobre circulado para Alemania desde Venezuela. Matasello fecha 6 Sept. 1945. Obsérvese el sello indicando su devolución por estar suspendidos los servicios postales entre ambos países. A la izquierda la etiqueta de la censura militar alemana.

zón, pero por mi parte que lo diga un experto; o bien dicen: "Esta estampilla es una reimpresión", o no vale nada, por ser nueva, usada u otra causa cualquiera. Esto mismo le ocurrió a un buen amigo mío un domingo en un local de reuniones filatélicas, donde se pasaban las hojas de su álbum y no se veía un hueco sin tapar; de vez en cuando alguien dejaba escapar las antedichas frases. Al terminar de mostrar la colección, me dijo: "Podrán decir lo que quieran, pero te aseguro que de los que hay aquí, no son muchos los que tienen una colección como la que yo tengo. Y de ello estoy bien seguro, estimado amigo".

Algo más contradictorio aún:

De las estampillas vernáculas todos conocemos las del "Apoteosis de Miranda". Dicha serie fue reimpresa con errores, variedades y otros trucos, puesto que se consiguen bloques de doce sellos tête-bêche, seis a seis, y otras muchas cosas; conocida es la goma de los sellos originales y la de las reimpresiones. Tengo un tête-bêche de esa serie, que a mi parecer peca de original y de reimpresión a la vez, pero no viene al caso si es o no lo es; lo que interesa es lo siguiente: un día lo enseñé de frente, es decir, viendo el dibujo del sello y el diagnóstico fue "reimpresión"; pero lo curioso es que otro día lo enseñé sólo por su parte posterior, es decir, por la goma, y me dijeron que la pareja era original. Vuelvo a preguntar: ¿En qué quedamos?, pónganse de acuerdo, o hay originales falsos, o falsos originales, o todos son falsos.



Sobre circulado en Venezuela desde Puerto La Cruz a Caracas con fecha 27 Febrero 1958. Franqueado con una estampilla fiscal de la emisión de 1953.

Mientras en Europa, países de vieja solera filatélica y con millones de coleccionistas, los expertos se cuentan con los dedos de las manos, en Venezuela conocemos más expertos que coleccionistas.

Recomendaciones para tener algo que no vale nada.

Muchos filatelistas cuando les llega un sobre circulado, recortan el pedazo con las estampillas; cuando tienen bastantes, los lavan, escogen los mejores, y el resto lo guardan; la mayoría de las veces sin fijarse en todos los demás accesorios que trae una carta. Bonito sería tener una estampilla de Geografía en carta, cierto, pero a pocos se les ocurre dejarlas en el sobre. Algo cotidiano para todos es recibir una carta; el que no sabe, la lee y bota el sobre; el que algo sabe, recorta las estampillas y las guarda para el amigo; el que sí sabe, las guarda para sí; aho-

ra pregunto si los sobre antiguos, circulados con clásicos valen bastante, ¿por qué los modernos no han de valer aunque sólo sea un poco más que la estampilla suelta?

Dejémonos de divagar y vayamos al grano:

1º No recorte las estampillas de los sobres.

2º Mire los sobres y convénzase antes de recortarlo que no tiene nada de interés.

3º Si no guarda algún detalle, proceda como de costumbre.

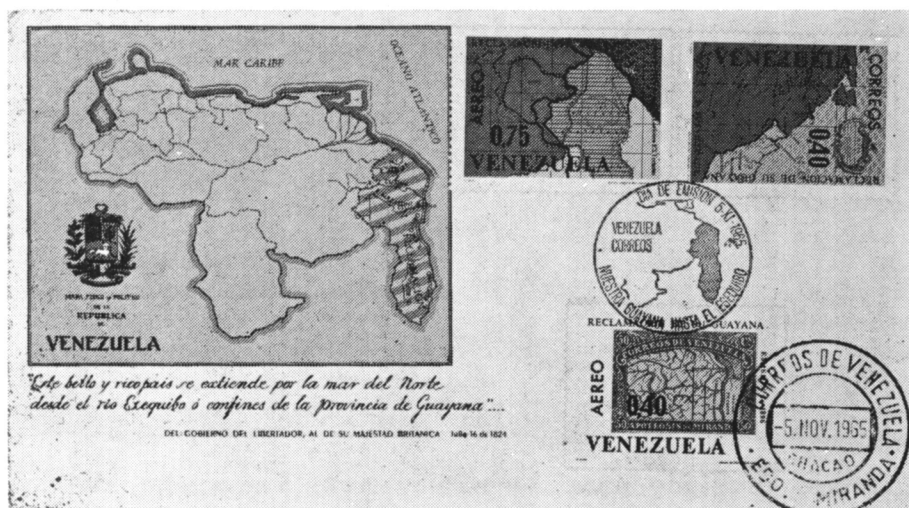
4º Si lo tiene, guárdelo en colección aparte.

5º Muestre su colección de sobres a expertos de verdad, para estar seguro de que lo que tiene no vale nada.

Algunos se preguntarán: ¿Qué de interesante puede tener un sobre circulado? Yo les contesto lo que a mi parecer puede ser de interés en un sobre de esas condiciones.

Para que un sobre valga es necesario que tenga fechas a su parecer curiosas, como por ejemplo: La fecha del día de emisión para las respectivas estampillas, el de cualquiera fecha histórica o de fiesta nacional; o bien haber circulado del siguiente modo: El sobre con la estampilla sin usar, es decir sin matasello de salida, y del otro lado del sobre la fecha de llegada; que muchos de ustedes los habrán tenido, los han recortado, despegado y vueltos a usar, y que poco honesto es eso, pero no importa, la culpa la tiene el empleado.

¿Qué haría Ud. si le mandaran una carta de Tucupita (de ello está Ud. seguro porque es su hermano el que le escribe),



Sobre oficial con matasello 1er. día de circulación. Emisión reclamación de la Guayana Esequiva de fecha 5 Nov. 1965.

pero con las estampillas mata- Sólo he hablado hasta ahora un sobre con fecha 29 de febre-
selladas en Caracas con la mis- de lo nacional, hablemos un po- ro, o con 1º de mayo? Además
ma fecha del día de llegada? co de lo internacional. Para las da extraordinarias son las de
¿Qué haría Ud. con un sobre, y fechas de primer día de circu- los matasellos especiales de ex-
a medio imprimir sobre éste la lación habría que tener a al- posiciones, convenciones, etc.
franquicia de una máquina fran- guien que nos lo indicara cada Con esto termino por hoy de
queadora? ¿Eso no vale nada? vez. ¿Pero, quien me enseña cansarlos y agotar su paciencia.

FILATELIA Y NUMISMATICA

Librería Celta C. A.

OFICINA EN ESPAÑA

Avenida Goya No. 13 - 1º. - Dcha.
ZARAGOZA

Especializados en:

FILATELIA: Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Italia, Suiza, Vaticano y Venezuela. TEMATICOS: Fauna, Flora, Deportes, Astrofilatelia, Pintura, Centenario del Sello, Europa.

NUMISMATICA: Toda clase monedas tamaño "Crown" de plata. España e Imperio Español, en oro, plata y otros metales.

Compramos toda clase de colecciones y lotes en monedas y sellos, envíen sus ofertas y precios

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

El más completo surtido de sellos de todo el mundo.

Servicio mundial de novedades.

Envíen sus mancolistas.

Somos compradores de colecciones importantes.

En su viaje a Barcelona, gustosamente atenderemos su visita en nuestra nueva dirección:

Avenida Generalísimo, No. 489, pral., Barcelona (España).

De mi archivo filatélico

LAS ESTAMPILLAS MAS FAMOSAS DEL MUNDO

Por José Bueno C.

Creemos, que todo coleccionista que se inicia o ya está iniciado en la filatelia, debe conocer cuáles son las estampillas más famosas del mundo. Mucho es lo que de ellas se ha hablado, e incluso entre los profanos en la materia, con frecuencia oímos decir que existe una determinada estampilla que vale tanto y cuanto de este o aquel país; y se hacen las más disparatadas suposiciones en cuanto a su precio o al país de origen.

Hoy deseamos hacer llegar al conocimiento de aquellos que todavía no sepan cuáles son estas estampillas, una breve historia de las mismas, sus países emisores, las circunstancias por las que constituyen tales rarezas y su precio actual aproximado.

Empezaremos por la más conocida y la más costosa, el famoso centavo (One Cent) de la Guayana Británica, antigua colonia Inglesa y hoy país independiente con el nombre de Guyana.

Esta primitiva estampilla fue emitida en el año 1856 con carácter provisional, ya que fue ordenada su emisión por el Administrador de Correos de la Colonia, mientras se esperaban la llegada de las que se enviaban desde Inglaterra. Es una estampilla de impresión tosca, realizada con una imprenta de mano y que lleva la firma del administrador. En la actualidad solamente se conoce un ejemplar defectuoso, a pesar de que se dice que el famoso coleccionista Mr. Hind, quien poseía el ejemplar que hoy se conoce,

adquirió un segundo ejemplar el cual destruyó para que solamente quedara el suyo.

La historia de esta rara estampilla comienza en el año 1872 cuando fuera descubierta por un estudiante en la propia Guyana, el cual sin prestarle la menor atención vendiera por la cantidad equivalente a tres dólares aproximadamente. Posteriormente pasó por diversos coleccionistas hasta que en 1880 fuera adquirida en la suma de 600 dólares, por el famoso coleccionista Von



Un centavo negro de Guayana "One Cent". La estampilla más rara del mundo. Reproducida a su tamaño normal.

Ferrari; a la muerte de éste, vendida en pública subasta, fue adquirida por el también famoso coleccionista Mr. Hind en la suma de 38 mil dólares, después de una tenaz puja con el rey Jorge V de Inglaterra, que también asistió a la mencionada subasta con igual propósito.

A la muerte de Mr. Hind fue vendida de nuevo la estampilla en 1940 por un comerciante norteamericano, a un coleccionista desconocido, cuyo nombre pidió se mantuviera en la mayor reserva, por la suma de 46.500 dólares, quien hoy día es todavía su poseedor. Es-

ta misma estampilla si hoy día se pusiera a la venta, dado el interés que en el mundo entero existe hoy por la filatelia y el nutrido grupo de acaudalados coleccionistas que con toda seguridad acudirían con el mismo propósito de poseer el ejemplar más raro y único del mundo, su valor alcanzaría fácilmente el doble del último precio pagado por ella, es decir unos 100 mil dólares.

La segunda estampilla en rareza y también única en el mundo, es el tres Skilling amarillo de Suecia, mucho menos conocida que la anterior, pero no por ello menos valiosa. Fue impresa en el año 1855, y se supone que fue debido a un error que consistió en introducir en la plancha del ocho skilling que realmente es el de color amarillo, un clisé del tres skilling que debiera de ser color verde, y de ahí surgió el consiguiente error o variedad de color.

Esta estampilla fue descubierta también por otro estudiante en el año 1885, el cual la vendió en Estocolmo a un comerciante filatélico por la cantidad de 8 skilling. De éste pasó años más tarde a la famosa colección de Von Ferrari, quien la adquiriera por la cantidad aproximada de 300 dólares. Después de su muerte fue adquirida en pública subas-



Tres skilling de Suecia 1855. Pieza única conocida. Error de color amarilla en lugar de verde. Reproducida una vez y media su tamaño normal.

ta por el barón Leijonhufvud en la suma de 3.500 dólares, y pocos años después la vendiera privadamente a mister Camm en 6 mil dólares. En 1928 fue de nuevo vendida y adquirida por el Dr. Ramberg en la suma de 10 mil dólares y a su vez éste la vendió al rey Carol de Rumania en la suma de 12 mil dólares. Finalmente fue vendida a su actual poseedor por la firma filatélica H. R. Harmer en la cantidad de 25 mil dólares; quien, como en el caso anterior, también pidió se mantuviera su nombre en el incógnito. Otra estampilla que al igual que el Centavo de Guyana si hoy se vendiera de nuevo su precio alcanzaría con facilidad la cifra de 50 mil dólares.

Otras muchas estampillas ya no únicas, de singular rareza existen en el mundo, las cuales serían muy largas de enumerar y detallar sus no menos interesantes historias. Destacaremos en el presente comentario las más conocidas.



Un penique de Mauricio 1847. Color vermellón. Reproducida a su tamaño normal.

Las curiosas estampillas de la isla Mauricio, son quizás unas de las más conocidas, ya que llevan la inscripción de "Post Office" (Oficina de Correos) en lugar de "Post Paid" (franqueo pagado), error que cometiera el grabador de las estampillas, J. Barnard, cuando por orden del Gobernador de la Isla se le encargó la confección de los clisés a imitación



Dos peniques de Mauricio 1847. Color azul. Reproducida a su tamaño normal.

de los de la Metrópoli emitidos en 1840. Se imprimieron un millar de ellos aproximadamente, la mayoría de los cuales se utilizaron para el franqueo de las invitaciones de una recepción oficial de gala dada por el Gobernador de la Isla, y otras, muy pocas, se utilizaron en el franqueo de correspondencia a Europa y Asia. Se imprimieron dos valores de distinto facial y color, un penique color azul y dos peniques naranja. Fueron puestas en circulación el 21 de septiembre de 1847. La primera fue descubierta por madame Debois en la ciudad de Burdeos, Francia, en el año 1865, en los archivos de la Ciudad, vendiéndola posteriormente en la suma de 300 dólares. Más tarde varios otros ejemplares fueron apareciendo y vendidos a precios siempre altos a coleccionistas famosos, como lo fueron Tapling, Lichtenstein y Champion, existiendo también varios ejemplares en los museos de Berlín y el British Mu-



Dos céntimos de las Islas Hawaii azul 1851. Reproducida a su tamaño normal.

seum. Actualmente, en 1963, fue subastada en Londres una estampilla de un penique azul y adjudicada al conocido coleccionista japonés K. Hiroyuki en la cantidad de 24 mil dólares. En la actualidad se conocen 14 piezas del de un penique, dos en nuevo y 12 en usado; y 12 del de 2 peniques, 6 nuevas y 6 usadas, y sus precios oscilan entre los 20 y 25 mil dólares.

Otras raras estampillas son las conocidas con el curioso nombre de "misioneros", emitidos en 1851 en las islas Hawaii. Su origen se debe a la iniciativa del entonces rey de dichas islas Kamehamema III, quien decidiera imitar a los Estados Unidos creando un correo interior similar al de dicho país, y su denominación de misioneros por haber sido utilizados especialmente por clérigos norteamericanos. Se emitieron cuatro valores de 2, 5 y 13 céntimos, este último en dos diseños diferentes, siendo el más raro el de 2 céntimos de color azul del cual sólo es conocido un solo ejemplar en usado, esta estampilla



Cinco céntimos de las Islas Hawaii azul 1851. Reproducida a su tamaño normal.

perteneció al famoso coleccionista Von Ferrari y a su muerte subastada fue adquirida por Hind en la suma de 25 mil dólares, posteriormente en el año 1963, fue de nuevo subastada por la prestigiosa firma de New York, H. R. Harmer, y

adjudicada en la cantidad de 41 mil dólares. Esta estampilla, una de las más codiciadas por todos los grandes coleccionistas del mundo, había ya provocado un notorio escándalo en el año 1892, cuando su entonces propietario, el coleccionista M. Gaston Leroux, fue asesinado por su amigo y también coleccionista Héctor Giroux ante el incontenible deseo de poseerla. Todos los demás valores de los cuales son varias las piezas conocidas, tanto en nue-



Trece céntimos de las Islas Hawaii azul 1851. Reproducida a su tamaño normal.

vo como usado, sus precios oscilan entre los 2 mil y 10 mil dólares.

Otra rara y muy poco conocida estampilla es el dos reales color azul de España, correspondiente a la emisión de 1851, la cual constituye un error de color, ya que se debe su existencia a que por equivocación se incluyó en la plancha del seis reales azul, un cli-sé del 2 reales naranja. Se conocían tres ejemplares solamente, dos sueltos y otro en pareja con el 6 reales azul, es-

te último se destruyó en un incendio durante la guerra civil española, quedando única-



Trece céntimos de las Islas Hawaii azul 1851. Reproducido a su tamaño normal.

mente los dos valores sueltos, uno de los cuales, según creo, se halla en la colección del extinto y conocido comerciante español, D. Manuel Gálvez, y siendo su cotización actual sobre los 25 mil dólares.

Finalmente cerraremos el capítulo de estas rarezas filatélicas con una estampilla reciente correspondiente a la República de Honduras, impresa en el año 1915 con un facial de 10 centavos de Lempira, siendo sobrecargada posteriormente en 1925 y habilitada con la leyenda y nuevo valor de "Aéreo Correo 25". Es de color azul oscuro y de feo diseño, habiendo sido sobrecargadas solamente cuatro piezas, de las cuales dos se creen perdidas y de las dos restantes, sólo se conoce el paradero de una. En el año 1938 fue vendida una de estas estampillas en la suma de 5 mil dólares, posteriormente

en 1959 fue adquirida por el coleccionista Thomas A. Mathehews en la suma de 11.500 dólares y últimamente en 1961 subastada en New York fue adquirida por el conocido comerciante y coleccionista de



Dos reales de España 1855. Dos piezas conocidas. Error de color azul en lugar de rojo. Reproducida a su tamaño normal.

New Orleans Raimond Weill en 24 mil dólares, siendo por consiguiente la estampilla de correo aéreo más rara del mundo.



AERO
CORREO
25

Honduras. Estampilla de correo ordinario de 1915, azul, habilitada con sobrecarga negra en 1925 para correo aéreo. Dos ejemplares conocidos. Reproducida a su tamaño normal.

ALBUMES "PHILOS"

Los mejores por países, en sus cuatro variedades:

Tela, rústica, lujo, gran lujo.

Todo en material filatélico.

El más extenso surtido en sellos de todo el mundo.

Servicio mundial de novedades.

Escriba hoy mismo

RICARDO DE LAMA, Rambla de Cataluña, 38, Barcelona (España.)

Oferta de estampillas de todo el mundo

DEPORTES NUMERACION YVERT 1967 Series Completas Nuevas

ALEMANIA OCCIDENTAL NUMERACION YVERT 1967 Series Completas Nuevas

País	Nº	USA \$	Nº	USA \$
ALEMANIA	565/572	10,00	1/2	15,00
ALEMANIA	629A/629C	14,00	3/6	22,00
ANTILLAS HOLANDESAS	222/226	9,00	7/8	20,00
AUSTRIA	648/652	5,00	9/24	175,00
BELGICA	H.B./29	12,00	25/26	30,00
BOLIVIA	319/A.133	5,00	27/28	15,00
BOLIVIA	H.B. 11/H.B. 14A.	25,00	29/32	26,00
BULGARIA	1006/1006A	4,00	33	10,00
CENTRO AFRICA	A. 4	4,50	35	5,00
COLONIAS PORTUGUESAS	48 sellos	15,00	36	2,00
CONGO	A. 1	5,00	37	2,50
CONGO BELGA	367/371	3,50	38	3,00
COREA DEL SUR	239/240		39/40	7,00
COREA DEL SUR	H.B. 29	6,50	41	3,00
COSTA RICA	A. 136/138	4,00	42/45	70,00
COSTA RICA	A. 283/A. 288		46	8,00
COSTA RICA	H.B. 2	5,00	47	1,00
COSTA RICA	A. 301/A. 310		48	3,00
COSTA RICA	H.B. 4/H.B. 4A.	12,00	49	1,00
CUBA	207/211	8,00	50	2,00
CUBA	A. 159/A. 162	3,00	51	3,00
CHECOSLOVAQUIA	1354/1359	4,00	52	6,00
CHINA	933/942	4,00	53/56	10,00
REP. DOMINICANA	444/A. 103	2,00	57/58	7,00
REP. DOMINICANA	H.B. 3/H.B. 4A.	22,00	59/62	15,00
REP. DOMINICANA	457/A. 110	2,00	62A/72B	30,00
REP. DOMINICANA	457/A. 110 s/d.	3,00	73	1,50
REP. DOMINICANA	H.B. 7 al H.B. 7C	60,00	75	1,00
REP. DOMINICANA	462/A. 113	3,00	76/79	10,00
REP. DOMINICANA	469/A. 116 s/d.	3,50	81/84	5,00
REP. DOMINICANA	504/A. 131	2,00	85	1,00
REP. DOMINICANA	504/A. 131 s/d.	3,00	86	2,00
REP. DOMINICANA	H.B. 16/H.B. 17A.	5,00	87	2,00
REP. DOMINICANA	525/A. 140	2,00	88	1,50
REP. DOMINICANA	542/A. 148	2,00	89/90	1,00
REP. DOMINICANA	542/A. 148 s/d.	2,50	92	1,00
REP. DOMINICANA	H.B. 23/H.B. 24A.	10,00	93/94	2,00
DUBAI	22/A. 17 (las 5 H.B.)	12,00	98/101	8,00
DUBAI	43/52 s/d	15,00	104	1,00
ECUADOR	722/A. 435	1,00	106	1,00
ECUADOR	722/A. 435 (la H.B.)	5,00	111/112	1,50
GABON	A. 3	4,50	117/118	1,00
GABON	A. 24/A. 27	4,00	119/122	3,50
GRECIA	A. 66 s/completa.	10,00	125A/28B	4,00
GRECIA	713/723	8,00	142/145	3,00
GUINEA	217/A. 50	2,50	168/171	1,00
GUINEA	H.B. 4/H.B. 5	7,50	173/177	1,50
HAITI	379/A. 127	3,50	188/192	3,00
HAITI	420/A. 175	5,50	195/198	1,00
HAITI	423/A. 178	6,00	220/234	4,00

Detallamos colecciones completas nuevas de Deportes y Alemania. — Envíenos su mancolista y le remitiremos cotización a la misma de todo lo que tengamos para usted.

En compras superiores a USA \$ 50,00 — 10% Descuento

En compras superiores a USA \$ 200,00 — 20% Descuento

LIBRERIA CELTA, C. A.

FILATELIA

Apartado Chacao 4581

Avda. Casanova — Edificio "Josbell" — Telf. 71.22.75

CARACAS — VENEZUELA

RAREZAS Y CURIOSIDADES

VENEZUELA: Estampilla de 1 centavo color verde-azulado emitida en 1865.



Estampilla normal con la leyenda "Correo de los EE. UU. de Venezuela". Reproducida dos veces su tamaño normal.



Esta estampilla presenta la curiosa variedad o error inédito de decir en su leyenda "ESUU" en lugar de "EEUU". Pertenece a la colección del Dr. César J. Quiroga. Rogamos a quienes puedan informar algo al respecto se sirvan hacerlo a la dirección de la presente publicación.



Estampilla con la variedad en la leyenda que dice "Correo de los 'ESUU' de Venezuela". Reproducida dos veces su tamaño normal.

VENEZUELA: Monedas realistas de $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$ de cobre acuñadas en Caracas en 1814.

Anverso: $\frac{1}{4}$ Real de 1814

Reverso: $\frac{1}{4}$ Real de 1814



Raras monedas venezolanas de cobre acuñadas por los realistas en su segunda ocupación de Ca-

racas el 16 de Julio de 1814. Dada la fecha de ocupación y el tiempo que lógicamente se necesitó para organizar su acuñación, ésta debió empezarse a fines de año, siendo, por tanto, muy escasa la cantidad de piezas acuñadas. El Dr. Sivoli en su libro "Sinopsis de las monedas venezolanas" cita la cifra de 624 piezas para el $\frac{1}{4}$ de Real de 1814 y ninguna cifra para el $\frac{1}{8}$ de Real de la misma fecha. De esta última nosotros conocemos solamente la existencia de 5 piezas. Reproducidas dos veces y media su tamaño normal.

Estas piezas son propiedad del stock en venta de Numismática Celta



Anverso: $\frac{1}{8}$ Real de 1814



Reverso: $\frac{1}{8}$ Real de 1814

Sociales

D. XAVIER CALICÓ
Presidente "Association Internationales des Numismatiques
Professionnels"



Grupo de numismáticos venezolanos que recibieron en el aeropuerto internacional de Maiquetía al Sr. Calicó. De izquierda a derecha, los señores José Bueno, Vicente Moro, Carlos Soler, Fernando Calicó, Xavier Calicó y Vicente Revilla.



El día 15 de Febrero y procedente de New York, llegó a Caracas D. Xavier Calicó, Secretario General de A.N.E. Vino especialmente invitado por la Sociedad Numismática de Venezuela, con el fin de dictar una conferencia sobre el tema: "Monedas de oro que circularon en Venezuela durante el período español". El señor Calicó, como en su visita anterior, nos dejó un grato recuerdo de su corta estancia entre nosotros.

COCTEL

El 17 de Febrero en el salón "Miranda" del Hotel "Tama-naco", a las ocho p. m., tuvo lugar un elegante coctel de bienvenida, ofrecido al señor Calicó por los directores de las firmas comerciales de esta plaza: "Numismática Celta, C. A." y "Correo del Orinoco, C. A." Asistió una selecta concurrencia de destacadas figuras numismáticas caraqueñas.



Algunos de los numismáticos venezolanos que asistieron al coctel que se ofreciera en honor del señor Calicó. De izquierda a derecha, los señores París, Moro, Calicó, Soler, Tenreiro, Bueno y Revilla.

información de



EFEMERIDES

El 28 de marzo de 1967 entró en su V aniversario una fecha de oro en la historia de la filatelia nacional y de manera especial para la Asociación Filatélica de Venezuela, con motivo de la elevación a la dignidad cardenalicia por Su Santidad el Papa Juan XXIII de Su Eminencia Monseñor José Humberto Cardenal Quintero, al cual le ofrecieran el siguiente homenaje que hoy comentamos.

Fue entonces un paso decidido y de honda repercusión, el de esa entidad recién nacida y que hoy nos complace orgullosos recordar.

A las diez y media de aquella mañana, una comisión de miembros directivos de la A.F.V. se fueron reuniendo en las galerías del Palacio Arzobispal. Junto a periodistas y fotógrafos de Prensa y Televisión que fueron llegando paulatinamente.

El silencioso recoleto de este rincón de sabor colonial, de austera y sobria decoración, se fue rasgando; pronto la conversación tomó auge y las libretas de notas fueron apuntando las declaraciones entre el fogonazo de los destellos de "flash" y las luces de los noticiarios filmicos.

Once en punto. Cumpliendo una cita prefijada de antemano, el Excelentísimo señor Doctor José Humberto Cardenal Quintero, hizo su entrada en el salón de recepciones, dando principio a unos momentos inolvidables.

Una vez saludado y presentado por el Sr. Presidente, José Bueno Casals, a todos los asistentes, el señor Vicente A. Revilla Suárez, Director General, llevó en emocionadas palabras al Excelentísimo señor Cardenal, el siguiente mensaje de la A.F.V.:

"Eminentísimo Señor Cardenal Doctor José Humberto Quintero: En vuestra presencia, con vuestra venia y en estos momentos de emoción, las palabras se agolpan en mis labios y no dicen todo cuanto yo quisiera.

El honor de dirigiros la palabra, ha recaído sobre mí; otras plumas mejor cortadas hay entre mis compañeros, otras voces más expresivas hubieran podido resonar hoy en estos ámbitos, pero ellos han querido y me han designado para que en nombre de la Directiva y miembros todos de la Asociación Filatélica de Venezuela sea el portavoz de todos ellos, y os traiga mi palabra de felicitación y agradecimiento.

Hay honores ineludibles que abrumen y yo estoy haciendo uso de uno de éstos.

Eminentísimo Señor. Dije palabra de felicitación. Felicitación cordial, sincera, entrañablemente jubilosa para con vuestra dig-

na persona; detrás de vuestra personal modestia se esconde el orador de fina raigambre clásica y hondas resonancias místicas; la pluma ágil de insinuante escritor que se adentra en los predios de la investigación y nos da retazos vivos de historia y ciencia; la paleta rizada del pintor que supo trasladar al lienzo y dar inmortalidad plástica a figuras relevantes de la Mérida señorial y antigua, la de los Caballeros, hoy Cuatricentenaria.

Y junto a estas dotes intelectuales vuestras virtudes humanas y sacerdotales que movieron al Santo Padre Juan XXIII para elevaros a la dignidad que hoy ostentáis para gloria de Dios, de la iglesia venezolana y de la Patria de Primer Cardenal de Venezuela.

El pueblo exultó de gozo al saber la noticia, el Gobierno os rindió merecidos honores, y el Ejecutivo Nacional decretó una



Momento de la entrega del artístico pergamino con el nombramiento de miembro honorario de la Asociación Filatélica de Venezuela, a Su Eminencia el Cardenal Dr. José Humberto Quintero, por directivos de la A. F. V., señores José Bueno, Vicente Revilla y Rvdo. H. Jesús Manuel Velasco.

estampilla de Correos en vuestro honor.

Como entidad cultural no podemos quedar al margen de este acontecimiento. Por eso hoy, al renovaros nuestros aplausos por el Cardenalato, sentimos el íntimo gozo de ofrendar a vuestra Eminencia este Diploma en que os nombramos, por unanimidad, **MIEMBRO HONORARIO** de la Asociación Filatélica de Venezuela y esta Hojita-Homenaje a vuestra persona.

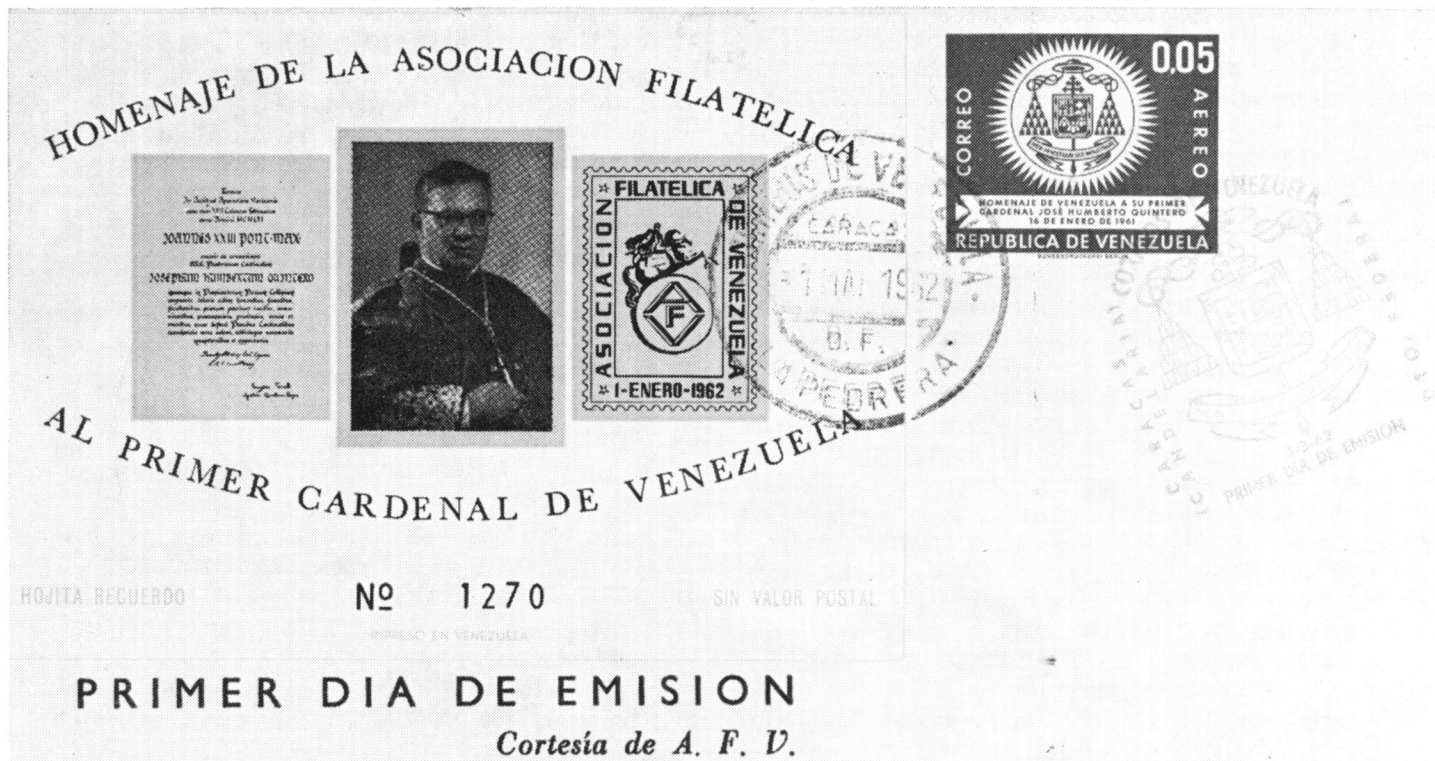
Eminentísimo Señor:

Dije también palabra de agradecimiento.

Que ésta llegue hasta vos, cumplido y cabal, como lo mereéis, por la paternal benevolencia con que acogisteis nuestra solicitud y por concedernos estos momentos inolvidables que la Asociación Filatélica de Venezuela está viviendo en vuestra presencia".

Al recordar esta fecha aniversario una vez más y desde estas mismas páginas, la A.F.V. os renueva, Eminentísimo Señor, su incondicional adhesión, así como respetuosamente presenta cordiales y sinceras felicitaciones haciendo votos al Altísimo para que os otorgue larga vida y podáis seguir siendo guía y pastor del pueblo venezolano.

La Junta Directiva



Hojita homenaje que la Asociación Filatélica de Venezuela emitiera con motivo de la elevación a la dignidad cardenalicia por S. S. el Papa Juan XXIII, de Monseñor Dr. José Humberto Quintero.

CARTAS AL DIRECTOR

DIA INTERNACIONAL DE LA F.I.P.

En su día la Federación Internacional de Filatelia envió la presente carta a todas las Entidades y Publicaciones filatélicas del mundo, pero dado el poco caso que de ella se hizo, consideramos oportuno recordarla de nuevo, a los efectos pertinentes al caso.

"El último Congreso de la Federación Internacional de Filatelia ha decidido por unanimidad, que un "Día Internacional de la Filatelia" sea celebrado todos los años en todos los países.

Por considerar que las fechas conmemorativas del "Día del Sello Nacional" en cada país se encuentran dispersas en el curso de todo el año, la F. I. P. para celebrar el "Día Internacional de la Filatelia" ha decidido recomendar una fecha que sea común a todos los filatélicos del mundo.

El "Día Internacional de la Filatelia", que de ningún modo está destinado a reemplazar la conmemoración del "Día del Sello Nacional", sería por consiguiente el día internacional de todos los filatélicos de todos los países y tendencias, así amén de insistir en el logro del objetivo común y principal, fortalecería la amistad sincera entre todos los filatelistas de todas las naciones.

La primera de estas "Jornadas Internacionales de la Filatelia" que a partir de 1962 se celebran una vez por año y en localidad diferente, conviniendo que se desarrollara la primera en Praga (Checoslovaquia) en septiembre de 1962, habiendo acordado la Administración Postal de dicho país, precisar tal evento con una estampilla especial de correos.

A dicha estampilla, otras seguirán en años venideros, que recordarán al mundo la celebración del Congreso anual de la F. I. P., y del "Día Internacional de la Filatelia".

Es por ello que mediante la presente nos dirigimos a las Entidades y Asociaciones Filatélicas Nacionales de todo el mundo, para que tengan a bien explicar a las Autoridades Postales de sus respectivos países, la importancia universal de este evento y la conveniencia de poner en circulación una estampilla o matasello especial en el día convenido, relacionado con la mencionada manifestación, y en cuyo texto o epígrafe se pueda leer: "Día de la F. I. P." o "Día Internacional de la F. I. P."

Por el Comité Directivo de la F. I. P.,

LUCIEN BERTHELOT,
Presidente

NUMISMATICA

MONEDAS VENEZOLANAS

"LA EXPEDICION DE LOS CAYOS"

Por JOSE BUENO C.

Al arribar a Venezuela la expedición realista comandada por Juan Pablo Morillo, Simón Bolívar se encontraba en el norte de la Nueva Granada. Morillo, una vez asegurado el control de la provincia de Venezuela pensaba dirigirse a la Nueva Granada, con el fin de someterla al poder español. Bolívar solicitó permiso de la Junta de Guerra que gobernaba esta provincia, para dirigirse a las Antillas y tratar de organizar una tercera expedición, con el fin de libertar a Venezuela.

El ocho de mayo de 1815 embarcó el Libertador con destino a Jamaica, donde una serie de contratiempos le obligaron a permanecer inactivo hasta fines de ese año.

En vista de los acontecimientos, Bolívar resolvió dirigirse a Haití, y por intermedio de un acaudalado comerciante inglés de apellido Southerland, entró en contacto con el presidente Petion. Este le prestó ayuda en material de guerra, e igualmente le entregó una gruesa suma de dinero en oro acuñado en el extranjero, y doce mil pesos en monedas de plata haitiana.

Las monedas haitianas habían sido acuñadas en la casa de la moneda Port-Au-Prince, durante los años de 1814 a 1816, siendo su valor de 25 y 12½ "centimes", cuarto y octavos de "gourde" respectivamente, que en aquella época era equivalente al dólar.

Estas monedas muy bien acuñadas y centradas, presentaban en el anverso y a modo de orla, la leyenda REPUBLIQUE D'HAITI, en el exergo y colocado entre asteriscos, el año de acuñación, en el campo se encontraba una serpiente en posición de aro y mordiendo la cola, en el centro el valor. El reverso y ocupando toda la superficie del mismo, se encontraba el escudo de armas de la República sin ninguna leyenda.

El símbolo de la víbora mordiendo la cola es común a muchos pueblos primitivos; el mismo se presenta con frecuencia en los relieves rupestres de los indios de Arizona, en las cerámicas de los pueblos precolombinos, y simboliza la inteligencia universal. En la India, Egipto y Asiria, aparece asociado a la idea del mundo moviéndose por sí mismo y la creación de la humanidad. Entre los pueblos afro-antillanos, en la mitología vudú, cuando la serpiente toma posición circular y rígida, rueda por propio impulso con velocidad vertiginosa, sin que ningún animal o ser humano sea capaz de detenerla; es un símbolo asociado con los comerciantes y ladrones, "la picardía universal", sentido similar al del "caduceo" entre los pueblos griegos.

Los fondos obtenidos por Bolívar, se hicieron girar a nombre de Southerland, como gastos por trabajos públicos, tratando de evitar así, una situación delicada con España, que dominaba la parte dominicana de la isla.

VENEZUELAN COINS

When the Spanish Expedition under the leadership of Juan Pablo Morillo arrived to the Venezuelan coasts, Simon Bolivar was in the north of the Nueva Granada Province. Once Venezuela was pacified, Morillo had the intention to go to the Nueva Granada in order to subdue it to the Spanish Crown. Bolivar asked permission to the War Council of Nueva Granada to organize a third expedition, to be prepared in the West Indies, in order to liberate Venezuela.

On May 5th, 1815, Bolivar sailed to Jamaica, where many problems compelled him to be inactive until the end of that year.

Due to these setbacks, Bolivar went to Haiti, where he met President Petion through the friendship of a rich english merchant, Mr. Southerland. Petion decided to help Bolivar, and gave him war material and a large amount of money in foreign gold coins and \$ 12.000 in silver coins minted in Haiti.

These haitian coins were minted in Port-Au-Prince, between the years 1814 and 1816 in the values of 25 and 12½ centimes of gourde, in that time the gourde had the same value of the american dollar.

In the obverse, the coins present the legend REPUBLIQUE D'HAITI, between asterisks the year minted, and in the center of the coin a snake biting its tail and the value. In the reverse was the coat of arms with no legend.

The symbol of the snake biting its tail is common to many primitive people it is found frequently in the cave paintings of the Arizona indians, and in precolumbian pottery, meaning the universal intelligence. In Egipt, India and Assyria it is associated with the idea of the world moving by itself and the creation of mankind. In the Afro-Caribbean peoples, in the Voodoo mythology, when the snake takes the figure of a wheel, it moves by itself with increasing velocity, and no human being or animal can stop it; it is a symbol associated with merchants and thieves, the "uni-



Haití. Pieza de plata de 25 cms. que entregara a Bolívar el presidente Petion, y el primero mandara resellar en Margarita posteriormente. Reproducida a su tamaño normal.

Preparada la expedición, ésta salió del puerto Acquin, llegando a la isla de Margarita el día 3 de mayo de 1816. Una asamblea popular designó a Bolívar como Jefe Supremo de la campaña, siendo una de sus primeras disposiciones la nacionalización y revaluación de aquellas pequeñas monedas de plata haitianas. A tal efecto, se les estampó un pequeño resello de nueve milímetros de alto y seis milímetros de ancho, con la "M" inicial de Margarita, colocada encima de un trazo horizontal de cinco milímetros de longitud, y debajo el valor, 1P o 2P correspondiente a los valores de uno y dos pesos, esto incrementó en su valor en vista de que el metal en que estaban acuñadas, era de un tenor mayor a las macuquinas que entonces circulaban, de muy baja ley.

Estas monedas reselladas, tan llenas de valor histórico, son ignoradas por gran número de coleccionistas de nuestro país; sin embargo, en vista de la cantidad que fue resellada, es de suponer deben existir muchas piezas guardadas en viejos baúles y casonas de toda Venezuela, ya que conocida la cantidad en pesos que recibiera Bolívar y el valor nominal de las piezas entregadas, calculamos debieron ser no más de 96.000 y tampoco menos de 48.000 piezas, cantidad suficiente para que hayan llegado muchas hasta nuestros días.

versal knavery", just the same as the "caduceus" in the greek peoples.

The money that Petion gave Bolivar were paid in the name of Southerland, as expenses for public works, trying to avoid a delicate situation with Spain that ruled the western part of Hispaniola.

Once the expedition was ready it sailed from Acquin, arriving to Margarita Island on May 3rd, 1816. A popular assembly elected Bolivar as Supreme Commander of the campaign, and one of his first orders was the nationalization and revaluation of those little haitian coins. These coins were countermarked with an "M", 9 millimeters high and 6 millimeters wide, initial of Margarita, over a line 5 millimeters long, under the line was the value 1P or 2P corresponding to the values of one peso or two pesos, this high increase in value was due to the fact that the metal was of a higher kind than the cobs then in circulation.

These countermarked coins, so full of historical value, are unknown to most collectors, however, it is possible that many of these coins are keep in old trunks; as the amount given to Bolivar is known, we calculate that no more than 96.000 and no less than 48.000 pieces were put in circulation, a sufficient amount to make it possible the appearance of some of them in our days.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ARGENTINA	Asociación Filatélica Temática...	"Boletín Temático"
ARGENTINA	revista	"Meridiano Filatélico"
BRASIL	revista	"Filateleia Brasileira"
BRASIL	Asociación Filatélica de Pirajuí..	"Boletín Informativo"
BOLIVIA	Club Andes Bolivianos.....	"El Rayo"
CANADA	revista	"Canadián Buletín Numismático"
COLOMBIA	Club Filatélico Barranquilla.....	"Fil-Ba"
COLOMBIA	Clufime de Medellín.....	"Revista Filatélica"
COSTA RICA	Asociación Filatélica	"Costa Rica Filatélica"
COSTA RICA	Club Filatélico San José.....	"Filatelia Costarricense"
CUBA	Federación Filatélica	"Filatelia Cubana"
CUBA	Club Filatélico	"Actividades Filatélicas"
CHILE	Sociedad Filatélica	"Revista Filatélica"
CHILE	revista	"Bocaí"
DOMINICANA REP. .	revista	"Filatelia"
ECUADOR	Centro Filatélico Atenas.....	"Revista Filatélica"
ECUADOR	Asociación Filatélica Guayaquil...	"Revista Filatélica"
ESPAÑA	revista	"Correo Filatélico"
ESPAÑA	revista	"Información Filatélica"
ESPAÑA	revista	"Coleccionismo Filatélico"
ESPAÑA	Club Alhambra	"Revista Filatélica"
ESPAÑA	revista	"Madrid Filatélico"
ESPAÑA	revista	"Cambio y Correspondencia Inter-
ESPAÑA	Club Filatélico y Numismático de	nacional"
ESPAÑA	Barcelona	"Revista Filatélica"
ESTADOS UNIDOS .	Club Colón	"Revista Filatélica"
GUATEMALA	revista	"The Coin Dealer"
INDONESIA	Sociedad Filatélica	"Guatemala Filatélica"
MEXICO	Korrespondez Club	"Safari"
MEXICO	Sociedad Numismática	"Revista Numismática"
MEXICO	Sociedad Filatélica	"Filatelia"
NICARAGUA	Sociedad Filatélica	"Revista Filatélica"
PARAGUAY	Centro Filatélico	"Revista Filatélica"
PERU	Asociación Filatélica	"Filatelia Peruana"
PUERTO RICO	Sociedad Filatélica	"Puerto Rico Filatélico"
SALVADOR	Sociedad Filatélica	"El Salvador Filatélico"
URUGUAY	Club Filatélico	"Uruguay Filatélico"
URUGUAY	Centro Filatélico Colonia Suiza...	"Diligencia"

MONEDAS DE TODO EL MUNDO

ESPECIALIZADOS EN VENEZUELA

IMPERIO ESPAÑOL

MONEDAS DE PLATA

CECA DE POTOSI

				USA \$
Carlos III	8R.	1778	P.R.—R.C.	11,00
"	8R.	1787	P.R.—R.C.	11,00
Carlos III	8R.	1793	P.R.—B.C.	10,00
"	8R.	1794	P.R.—B.C.	10,00
"	8R.	1801	P.P.—R.C.	8,00
"	8R.	1803	P.J.—B.C.	10,00
"	8R.	1805	P.J.—M.B.C.	12,00
"	8R.	1808	P.J.—M.B.C.	12,00

CECA DE MEXICO

Carlos III	8R.	1775	F.M.—M.B.C.	14,00
"	8R.	1776	F.M.—B.C.	12,00
"	8R.	1777	F.M.—M.B.C.	16,00
"	8R.	1778	F.F.—M.B.C.	16,00
"	8R.	1779	F.F.—M.B.C.	16,00
"	8R.	1780	F.F.—B.C.	12,00
"	8R.	1781	F.F.—M.B.C.	17,00
"	8R.	1782	F.F.—B.C.	10,00
Carlos III	8R.	1802	F.T.—M.B.C.	10,00
Fdo. VII	8R.	1809	T.H.—R.C.	7,00
"	8R.	1815	J.J.—B.C.	10,00
"	8R.	1821	J.J.—R.C.	12,00

CECA DE LIMA

Carlos III	8R.	1794	I.J.—M.B.C.	12,00
"	8R.	1795	I.J.—B.C.	12,00
"	8R.	1797	I.J.—B.C.	10,00
"	8R.	1798	I.J.—B.C.	10,00
"	8R.	1800	I.J.—M.B.C.	12,00
"	8R.	1801	I.J.—B.C.	12,00
"	8R.	1802	I.J.—B.C.	12,00
"	8R.	1803	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1808	J.P.—B.C.	12,00
Fdo. VII	8R.	1812	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1813	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1815	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1816	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1817	J.P.—R.C.	10,00
"	8R.	1818	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1819	J.P.—R.C.	10,00
"	8R.	1820	J.P.—B.C.	12,00
"	8R.	1821	J.P.—B.C.	12,00

CECA DE ZACATECAS

Fdo. VII	8R.	1821	R.G.—B.C.	15,00
----------	-----	------	----------------	-------

Detallamos importante colección en monedas de plata imperio español. Piezas de 1, 2 y 4 Reales, por un valor superior a los 25.000 dólares U.S.A. — Envíenos su mancolista y le cotizaremos precio y estado de conservación por lo que tengamos para usted.

LIBRERIA CELTA, C. A.

NUMISMATICA

Apartado de Chacao 4581

Avda. Casanova — Edificio "Josbell" — Telf. 71.22.75

CARACAS — VENEZUELA

Mucho se ha escrito y comentado sobre el famoso tesoro de Florida, hallado recientemente, y cuya subasta acaba de celebrarse hace pocas semanas, en la ciudad de New York.

Dada la circunstancia de que entre las valiosas joyas halladas, figurasen también interesantes piezas monetarias, algunas desconocidas, de gran valor numismático, consideramos de actualidad e interés entre los aficionados a esta modalidad del coleccionismo; narrar todo lo esencial respecto de este valioso tesoro, comenzando en el origen del mismo, su hallazgo, y finalmente su liquidación mediante la reciente subasta.

Pero aún tratando de resumirlo, la considerable extensión del mismo nos obliga a fraccionarlo en sus tres partes esenciales, que como ya hemos dicho antes son: su origen histórico, su azaroso descubrimiento, y finalmente su venta; que irán apareciendo en los números sucesivos de la presente publicación.

Felipe V, nieto de Luis XIV, reinaba en España en el año de 1715. Habían transcurrido doscientos veintitrés años del día en que Cristóbal Colón descubriera un Nuevo Mundo, insospechado en riquezas, a la vieja civilización europea.

Las grandes flotas de tesoros transportaban anualmente, unos cuarenta millones de dólares a la Madre Patria. Se estima, que entre los siglos XVI y XIX, la exportación total de metales y piedras preciosas alcanzó una

Por el Dr. Humberto Bermúdez

cifra comprendida entre los ocho y doce mil millones de dólares. Sin embargo, no toda esa riqueza alcanzó las costas de España; los corsarios, piratas y huracanes, eran obstáculos a los cuales debió hacer frente el imperio español.

Para combatir el asalto de los piratas, la Casa de Contratación de Sevilla y el Consejo de Indias acordaron medidas estrictas, que debían ser cumplidas fielmente por los almirantes de las flotas. Los barcos, cargados de tesoros, debían cruzar el Atlántico en convoyes de seis a diez naves, escoltados por pesados galeones de combate.

Debido a la corrupción de la burocracia española, a mediados del siglo XVI se acordó enviar dos armadas nacionales a las Indias, que eran las flotas de Nueva España y Tierra Firme.

En cabeza de cada armada se encontraba un galeón de combate denominado "La Capitana"; cubriendo la retaguardia se situaba un segundo galeón llamado "La Almiranta". Estos buques tenían una longitud de 45 a 55 metros, y desplazaban de 700 a 1.600 toneladas.

El oficial al mando de la armada, quien tenía el grado de General, iba a bordo de "La Capitana", y su responsabilidad consistía en asegurar que todas las naves arribaran a puerto seguro en España. A bordo de "La Almiranta" se encontraba el Al-

mirante de la flota, quien iba al mando de la armada en caso de ataque, por piratas o corsarios.

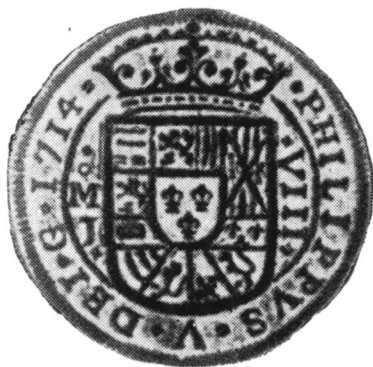
Debido al impuesto real, el llamado "Quinto Real", un 20% de todas las mercancías transportadas, pasaban a poder del monarca; los comerciantes, con el fin de evadir tal impuesto, acostumbraban sobornar a los oficiales de aduana, así era usual, que una nave que transportaba como valor declarado unos diez millones de dólares, en realidad llevara doce, quince, o más millones de dólares.

Tal era el ambiente, cuando la Armada-Combinada de 1715 se reunió en el puerto de La Habana, llevando un cargamento extraordinario de tesoros, a la España en guerra.

Después de muchos retrasos, las once naves que componían el convoy, se dieron a la vela, la mañana del miércoles 24 de Julio de ese mismo año. El atraso había sido considerable, pero aún había tiempo de cruzar el Atlántico, antes de que comenzara la temporada de los huracanes.

La armada de Nueva España, al mando del General Ubilla, y la de Tierra Firme, comandada por el General De Echeverz, sumaban un total de dos mil hombres a bordo.

El lunes 29 de Julio comenzaron a aparecer los primeros síntomas del mal tiempo que se avecinaba, en la noche del mismo día, el viento continúa soplando del este, pero con solamente la mitad de su velocidad normal de quince a veintiocho nudos por hora; en la mañana del martes la situación se hace cada vez más penosa; vientos irregulares, tiempo pesado, y períodos de calma completa. A la mitad de la tarde comienza a llover, el viento que ha cambiado súbitamente al nordeste, lanza ráfagas de treinta y más nudos por hora; ya es muy tarde para buscar abrigo en alguna bahía de la costa, la flota se encuentra a unos cien kilómetros al Sur de Cabo Cañaveral, y los Generales Ubilla y Echeverz saben perfectamente que mientras no crucen este Cabo la costa está llena de bajos y arrecifes. Tendrán que enfrentarse al huracán que se avecina.

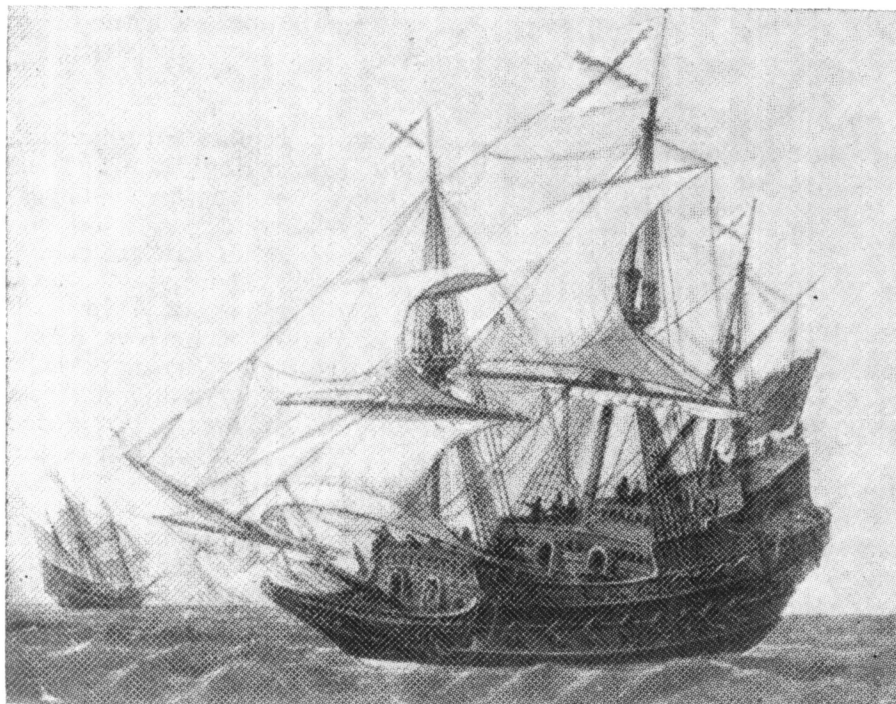


Anverso



Reverso

México. Ocho escudos oro de Felipe V de 1714. Piezas de este tipo fueron algunas de las rescatadas en el reciente hallazgo del tesoro de Florida. Reproducción al tamaño normal.



Nave de guerra del siglo XVII, según pormenor de un cuadro perteneciente al Museo Naval de Madrid. Este tipo de embarcación es el que hizo frente a la piratería que infestaba las costas de las Antillas, Centro y Sudamérica.

Son las dos de la mañana y se desata con furia el huracán, vientos de cien y más millas por hora parten los mástiles y destrozan las velas; las olas barren de cubierta a los marinos, cada capitán trata desesperadamente de maniobrar su buque, pero poco pueden hacer ya.

Lentamente, los galeones derriban hacia la playa, los hombres atemorizados saben que el naufragio es sólo cuestión de tiempo.

“La Capitana” del General Ubilla se destroza contra los arrecifes y se hunde a diez metros de profundidad; el General y doscientos veintiocho de sus hombres, perecen. Nuestra Señora del Carmen y San Antonio, “La Almiranta”, de Echeverz, destrozada por la furia del huracán se hunde frente a la punta de la costa; el Almirante y ciento tres marinos mueren.

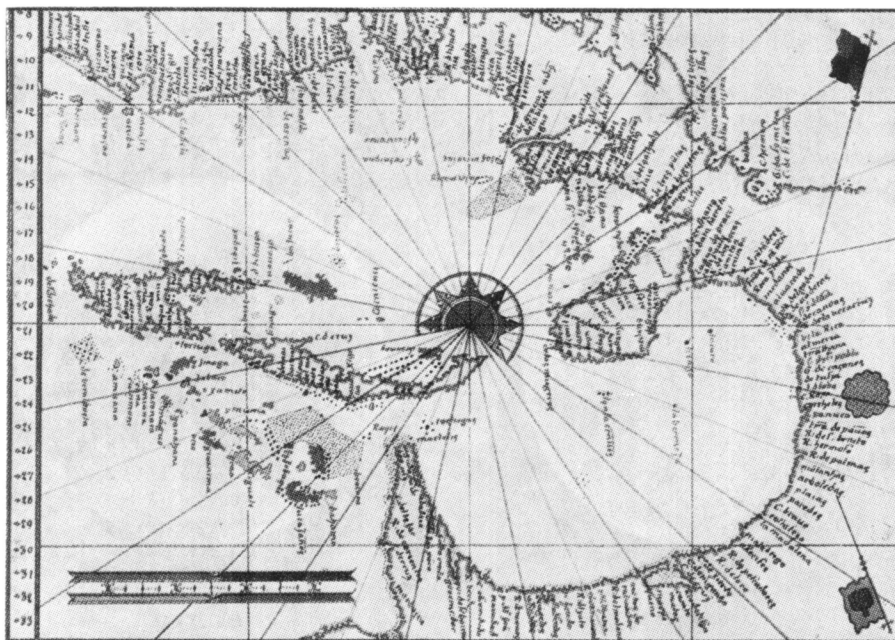
Del resto de la flota, Nuestra Señora del Rosario y San Francisco Xavier, se desintegran completamente bajo toneladas de agua; otros dos navíos de la flota, Nuestra Señora de las Nieves y de las Animas, y el

San Cristo del Valle y Nuestra Señora de la Concepción, son aplastados por olas de quince metros de altura; milagrosamente una sección de cubierta se parte, y cien hombres logran salvarse aferrados a ella.

La segunda Almiranta de la flota de Ubilla naufraga en unos bajos cerca de la costa, pero las rompientes reducen el casco a pedazos, matando a ciento veintitrés hombres.

Varios cientos de metros mar afuera, el capitán Don Antonio Daré conduce su barco, El Grifón, a través de los vientos, y logra mantenerlo lejos de los arrecifes. El suyo será el único barco que se salve de la catástrofe, y lo logra irónicamente, por desobedecer las órdenes estrictas que se le habían dado, navegando medio grado más al nordeste.

Un total de diez navíos, más de mil hombres, y catorce millones de dólares en valor declarado se pierden. Es uno de los mayores desastres navales de aquellos tiempos.



Golfo de México, Las Antillas y tierras Centroamericanas en un mapa portugués del siglo XVI que se conserva en la Biblioteca Ricardiana de Florencia (Italia).

Palabras pronunciadas por el señor don Xavier Calicó en la conferencia que tuvo lugar en los salones del Country Club de Caracas, el día 18 de febrero de 1967, como aporte al programa especial elaborado por la Junta Directiva de la Sociedad Numismática Venezolana, con motivo del Cuatricentenario de la Fundación de la Ciudad de Santiago de León de Caracas, una vez realizado el acto de entrega de la medalla con el lema Descubrimiento de América, al señor Presidente de la Sociedad Numismática Venezolana.

Y bien señores, cumplido el agradable deber que nos ha apartado un poco del tema enunciado, he de procurar ahora encauzar mi charla hacia el objetivo previsto, pero no les esconderé que siento una cierta prevención hacerlo ante el temor de defraudarles o de aburrirles, pues ésta y no otra es la alternativa que se me presenta. Si me extendiendo en demasía con detalles, les aburriré, aburriré a los que han venido aquí llevados de su cortesía, si soy excesivamente vago, defraudaré a los que tienen la vana esperanza de oír algo que por lo menos suene a novedad. Mi responsabilidad es mayor debido a que gracias a la amabilidad de los organizadores de este acto, se ha convocado aquí una ilustre concurrencia que forzosamente ha de pesar en mi ánimo. En efecto, sería difícil para mí olvidar que entre los presentes figura el señor embajador de España. Si para cualquiera es impresionante siempre hablar públicamente en el extranjero de cosas y casos relacionados con su país, frente a su propio embajador, cuando este embajador es el de España y cuando el que habla es un enamorado de la historia como yo, la impresión ha de ser mucho mayor. Para mí el solo título de embajador de España evoca en que en mi país, del que formaba parte entonces esta bonita, esta bonitísima tierra venezolana, era la primera potencia universal, la época en la que en todas las cortes del mundo se observaba con inquietud el talante de nuestro embajador, porque de él podían depender grandes beneficios o infinitas desgracias.

Cierto que los tiempos han cambiado, pero a nosotros los nu-



Anverso. Diez doblas oro Pedro I el Cruel. Reproducida a su tamaño normal. Pieza de la colección Soler Cabot.



Reverso. Diez doblas oro Pedro I el Cruel.

mismáticos nos es fácil olvidar estos cambios y quedarnos con las viejas estampas del embajador de S. M. Católica, que en ciertas ocasiones presentaba a un monarca extranjero las magníficas monedas que hoy coleccionamos y estudiamos con amor.

El caso presente señores, es muy singular, todavía más singular porque el hombre, el ilustre político que ocupa el cargo de embajador de España en Caracas, ha sido durante varios años gobernador de Barcelona, mi tierra, dejando un gratísimo recuerdo de su gestión. A él pues y a todos uds. señoras y señores, va mi agradecimiento por el honor que me hacen con su presencia. Y vamos pues a hablar de monedas, aunque antes de concretarme al tema propuesto deseo dedicar unos breves comentarios a la moneda como objeto ideado para facilitar la vida económica de la humanidad.

Mucho se ha escrito y dicho contra la moneda, recordaremos ahora solamente lo que escribió el genial escritor y filósofo Giovanni Papini en su "Storia di Cristo", en donde bajo el título "de el estiércol del demonio", emite los siguientes juicios:

"la moneda lleva consigo juntamente con la grasa de las manos que la han cogido y sobado, el contagio del crimen. De todas las cosas inmundas que el hombre ha fabricado para ensuciar la tierra y ensuciarse, la moneda es acaso la más inmunda", y continúa: "esos pedacitos de metal acuñado que pasan y vuelven a pasar todos los días por las manos todavía sucias de sudor y de sangre, gastadas por los dedos rapaces de los ladrones, de los comerciantes, de los banqueros, de los intermediarios, de los avaros; esos redondos y viscosos esputos de las casas de la moneda que todo el mundo desea, busca, roba, envidia, ama más que al amor y aún que a la vida, esos asquerosos pedacillos de materia historiada que el asesino da al sicario, el usurero al hambriento, el enemigo al traidor, el estafador al cohechador, el hereje al simoníaco, el lujurioso a la mujer vendida y comprada, esos sucios y hediondos vehículos del mal..." y así continúa con lindezas por el estilo, hasta asegurar que "el dinero, la moneda, es la hostia infame del demonio".

Es posible que tan genial como injusto estallido de odio hacia la moneda, no fuese otra cosa que una argucia literaria de tipo sensacionalista, pero en la misma obra, unas páginas después, Papini da una muestra de su total ignorancia en mate-

ria numismática, diría yo, incluso monetaria, y desidia, desidia en el cotejo de fechas históricas, cuando asegura que las divinas palabras de Jesús "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", se referían a una moneda de Augusto, cuando por las fechas no cabe duda que el denario que enseñaron al Divino Maestro era de Tiberio, al que como a todos los emperadores romanos se le daba el título de César.

El ataque de Papini a la moneda es tan gratuito, que quizás no vale la pena rebatirlo, pero por si la aparente brillantez del mismo pudiese cautivar a alguien, diremos tan sólo, que miles de años antes de la invención de la moneda, los crímenes

cada moneda es un documento histórico al explicarnos el poder soberano que la emitió, un objeto artístico ya que nos muestra el arte del que abrió sus cuños y un fundamento de juicio económico, por ser un instrumento de cambio. La coordinación en el tiempo y en el espacio de estos tres elementos, la historia, el arte y la economía y su justa interpretación conducen a una rara comprensión del pretérito, descubriendo causas y efectos hasta el punto de hacerlo casi revivir.

Acercándonos un poco más a nuestro tema, quizás será útil hacer una brevísima revisión de la historia de la moneda de oro en España antes del descubrimiento de América.



Anverso



Reverso

Dobla de Enrique IV acuñada en Sevilla denominada de "Enrique nuevo o de la silla". Reproducida a un tercio mayor de su tamaño normal. Pieza de la colección Soler Cabot.

la plaga de la humanidad, desde el fratricidio de Abel perpetrado por Caín a los muchos otros crímenes que nos relata la Biblia. El mismo Jesucristo dignificó a la moneda en su parábola descrita en el evangelio según San Mateo, en la que compara el denario que el propietario de una viña paga a sus obreros al final de la jornada con la recompensa que se obtendrá en el reino de los Cielos.

La invención de la moneda acaecida a fines del siglo VIII o principios del VII antes de Jesucristo, representó un enorme avance en el camino de las relaciones sociales de la humanidad y debido a los elementos que en cada caso contribuyeron a su fabricación, constituyen hoy fuente inagotable y en muchos casos la más fidedigna de conocimientos del pasado, porque como no me cansaré de repetir,

Introducida la moneda en Hispania por griegos y fenicios en el siglo V antes de Jesucristo, la acuñación de monedas de oro no empezó en la Península Ibérica hasta la época de Augusto (44 a. de J.C. a 14 d.) en la que se emitieron áureos en Emérita, Caesaraugusta y Colonia Patricia.

Hispania era por aquel entonces principal productor de plata, uno de los principales del mundo conocido, pero la producción aurífera especialmente en el noroeste, tenía una cierta importancia y por ello a lo largo del período romano se continuó con mayor o menor intensidad la acuñación de monedas de oro. La invasión de la península por los pueblos germánicos que culminó con la fundación del reino visigodo, significó el momento de mayor producción de monedas de oro, si no en cuanto al

peso del metal, ya que el "trien-
te" que fue el patrón monetario
visigodo pesaba solamente algo
más de 1 gramo y medio, si en
cuanto a la multiplicación de
talleres de los que hubo muy cer-
ca de 80. Solamente en la pro-
vincia Gallaecia, más o menos
la Galicia actual, funcionaron
hasta 37 talleres monetarios.
Entendemos por talleres, ciuda-
des que acuñaban monedas a su
propio nombre. Muchos de es-
tos talleres estaban en lugares
de tan poca trascendencia polí-
tica y tradición que aun hoy no
han podido ubicarse con seguri-
dad. Es una prueba más de lo
que antes hemos apuntado de
que las acuñaciones monetarias
se efectuaban cerca de los lu-
gares en donde se encontraba el
metal, y en el noroeste hispano
existían importantes depósitos
de oro como se demuestra por
que señala aquel autor eran ya

la Reconquista tardaron muchos
años en tener monedas propias
de oro. Esta tardanza tuvo dos
motivos, uno práctico debido a
la escasez del metal que prácti-
camente procedía en casi su to-
talidad de los reinos árabes que
persistían en España. Las mo-
nedas de oro árabes eran el nu-
merario más corriente en los
reinos y señoríos cristianos, por
lo que no se experimentaba la
necesidad de tener moneda pro-
pia. El otro motivo era más bien
de orden doctrinal. La emisión de
monedas de oro entre cristianos
estaba en cierto modo ligada a
la idea de la soberanía temporal
del Papado, por lo que se preci-
saba la conformidad de éste pa-
ra acuñarla. La primera moneda
de oro cristiana fue la que el
rey de Aragón Sancho Ramírez
acuñó hacia el año 1070 en con-
secuencia del tratado que firmó
con el Papa Alejandro II infeu-

también, llevaba alrededor "Co-
mes Barcinone". También fue-
ron imitaciones las que apro-
ximadamente un siglo después
hizo Alfonso VIII en Toledo y
como tales imitaciones se pres-
cindía del previo acuerdo de la
Silla de San Pedro, porque no
era moneda propia sino imitada.

Hasta la primera mitad del
siglo XIV, es decir, mucho tiem-
po después, con Alfonso XI en
Castilla no se normalizó la emi-
sión de monedas de oro que des-
de entonces veremos cómo apa-
recen ya en cada reinado. Pe-
dro I, desde 1350 a 1368, pre-
senta la primera pieza excep-
cional de metal en Castilla, mo-
nedas que aún teniendo valor
liberatorio legal, no eran hechas
para circular, sino para dar
prestigio al reino. Son a esta cla-
se de monedas a las que yo me
refería cuando he dicho que el
embajador de España, en este
caso el de Castilla, presentaban
a un soberano extranjero. El
oro con que estaba acuñada es-
ta moneda y las más pequeñas,
procedía, sin duda, principal-
mente de los territorios que aún
dominaban los árabes.



Anverso



Reverso

Doble excelente en oro de los Reyes Católicos acuñado en Sevilla hacia 1556, a comienzos del reinado de Felipe II. Reproducida a un tercio mayor de su tamaño normal. Variante cruz de San Andrés. Pieza de la colección Soler Cabot.

los numerosos hallazgos de pe-
sadas joyas de este metal pro-
cedentes de la Edad del Hierro.
Los visigodos acuñaron solamen-
te monedas oro.

Durante la dominación árabe
se estructuró la amonedación
volviendo al trimetalismo de los
romanos.

El oro con que se acuñaron las
doblas y dinares de Omeyas, Al-
morávides y Almohades, proce-
día en su mayor parte del pu-
jante comercio que se efectuaba
con el Oriente Medio y de la fun-
dición de monedas hispanas an-
teriores, siendo relativamente
pocos los filones auríferos en ex-
plotación en aquella época.

Los reinos cristianos que se
fundaron como consecuencia de

dando sus Estados a la Santa
Sede, mediante el compromiso
de pagar anualmente en símbolo
de sumisión, una cierta canti-
dad en monedas de oro cuyo
nombre oficial fue el de "Dine-
ro de San Pedro", si bien el nom-
bre de la moneda era el de "man-
cuso". Otras acuñaciones fueron
hechas en Barcelona, posible-
mente algo antes, pero tienen
otro carácter puesto que se tra-
ta de imitaciones de monedas
árabes, mientras que las que he-
mos dicho de Sancho Ramírez
fue una moneda puramente cris-
tiana, es decir, las de los Condes
de Barcelona era una simple
imitación total completa, sin
ninguna letra latina; la segun-
da, aunque fue una imitación

Bajo el reinado de Enrique
IV, es decir, de 1454 a 1474, se
registra un hecho digno de men-
cionarse. Es contradictorio en
cierto modo, durante este perío-
do en que según las crónicas, la
crisis económica fue muy aguda
y el erario real en algunos mo-
mentos alcanzó extremos de ver-
dadera penuria, hasta el punto
de acudir a la venta de talle-
res monetarios, la amonedación
de oro es tan nutrida que no ca-
be duda de que en este momen-
to de gran crisis económica ha-
bía en los reinos de Castilla y
León, una gran abundancia del
preciado metal. Es posible que
la explicación de este contrasen-
tido esté en el indudable inte-
rés que existió más tarde en
desvirtuar la historia de Enri-
que IV, durante el reinado de
Isabel la Católica. Esto desde
luego es un contrasentido, si
realmente había una gran crisis
económica, no se comprende có-
mo en este momento podía ha-
ber una gran abundancia, super-
abundancia de oro, quizás el
momento castellano en la histo-
ria de mayor abundancia de oro.

Y con esto llegamos al mo-
mento del descubrimiento de lo

que después dio en llamarse América. En mi primera charla en Caracas, hace unos dos años, hice ya constar mi parecer sobre el error que significa dar el calificativo de colonias a los territorios que Castilla descubrió y después España gobernó. Reconozco que en esta cuestión pongo una vehemencia muy poco científica. En una obra que hace años estoy preparando y que espero ver muy pronto publicada (gracias sobre todo a la colaboración de mi sobrino Fernando), dedico un largo capítulo a esta cuestión. Las razones que me impelen a rechazar el apelativo "colonial" están basadas en hechos históricos.

Cuando Castilla empezó a poblar el Nuevo Mundo, lo hizo muy parecidamente a como se había hecho la Reconquista de la Península Ibérica, fue en realidad como si la célebre frase "Ancha es Castilla" se extendiese también por los nuevos territorios, Castilla se ensanchaba todavía más. Cuando el primer rey en propiedad de todas las coronas españolas, el emperador Carlos, tomó el cetro hispano, lo hizo como "Soberano de Todas las Españas" (Hispaniarum Rex) para todos los reyes de España no había mayor diferencia entre ellos, entre los peninsulares que entre uno de estos y cualquiera de los que se hallaban allende el Atlántico.

El argumento de que los territorios del Nuevo Mundo se gobernaban según leyes distintas a las que regían en Castilla no puede ser decisivo, teniendo en cuenta que las diferencias eran todavía mayores en este sentido, entre las que regían a León o Cataluña, y sin embargo, a nadie se le ha ocurrido dar a León o Cataluña el apelativo de colonia.

Volviendo a las monedas y al período que precedió al Gran Descubrimiento, Isabel que aún siendo reina propietaria gobernaba con su esposo Fernando, emprendió la reorganización de la moneda castellana en 1475 creando una nueva moneda que llamaron excelente y que equivalía a dos castellanos, que era la moneda acuñada hasta el reinado anterior. Más tarde, en 1497, es decir, cinco años después del Descubrimiento, se dictan nuevas disposiciones mucho

más estudiadas que la anterior, y en las que se cambia el sistema castellano por el ducado, moneda que imperaba entonces en Europa y que era ya la propia de los reinos aragonés y catalán que se llamará "excelente de la granada" porque tenía en el escudo por vez primera el símbolo heráldico del último reino árabe conquistado en 1492. Esta ordenación fue tan perfecta que en buena parte su validez perduró durante varios siglos.

Con lo dicho tenemos pues los elementos para hacer conjeturas sobre cuáles podían ser las monedas de oro que tenían en sus faltriqueras los descubridores que partieron de Palos en 1492 y sobre todo los que por primera vez reconocieron las costas de Venezuela en 1498.

Existen libros de cuentas bastante detallados sobre los gastos y emolumentos que originó el primer viaje de Colón, pero éstos no facilitan indicios sobre la clase de moneda de oro que llevaron consigo los navegantes, puesto que las cuentas están hechas en monedas de cuenta y no en moneda real. Aparentemente pudieron ser las monedas que

los soberanos cobijados bajo el águila de San Juan. Son piezas, como ya he dicho antes, de la mayor rareza conocidas tan sólo unos diez ejemplares en total y esto porque hace muy pocos años se hizo un hallazgo muy cerca de Gibraltar, el cual pasó a Gibraltar y se perdieron estas piezas para España. Todo hace pensar que estas monedas tan raras fueron acuñadas a muy pocos ejemplares y por lo tanto hay que descartarlas de la tesorería de la primera expedición de Colón. Lo más probable es que ésta (es decir la tesorería de los primeros descubridores) estuviese compuesta aparte de la moneda de plata, de medios excelentes y de doblas de Enrique IV. Estas debieron ser por lo tanto, las primeras monedas de oro que estuvieron en el Nuevo Mundo.

En cuanto a la expedición de Colón que inspeccionó las costas de Venezuela, salió de San Lúcar de Barrameda el 30 de mayo de 1498, es decir, un año después de la creación de los "excelentes de la granada". Esta nueva moneda era ya de distinto peso de la antigua dobla castelana,



Anverso



Reverso

Ocho escudos oro macuquina, acuñado en Sevilla el año 1674. Carlos II. En el anverso y en el escudo puede apreciarse primero el castillo y después el león, esto era lo normal. Reproducida a su tamaño normal.

se acuñaron en virtud de la ordenanza de 1475. Aquellas monedas fueron la citada del "excelente" que equivalía a dos doblas, el "medio excelente" equivalente por lo tanto a una dobla y el cuarto, que correspondía a media dobla. Los excelentes enteros presentan una bella composición, en el anverso (se trata de una moneda rarísima), los reyes sentados en sus tronos y en el reverso los escudos de am-

por lo que debió de sustituirla. Así pues es lógico creer que las monedas de oro que portaban tanto Colón en 1498 como Alonso de Ojeda en 1499, eran los "excelentes de la granada" posiblemente acuñados en Sevilla. Estas monedas se puede casi asegurar, así como las de Enrique IV si estuvieron con seguridad en el Nuevo Mundo.

No creo que hoy dude ya nadie, que las civilizaciones pre-

colombinas (decimos esto porque hubo autores ya pasados que aseguraban que estas civilizaciones conocían la moneda y no era así) desconocían el invento de la moneda, moneda como tal, pues utilizaban para sus transacciones el sistema del trueque, empleando como instrumentos de cambio elementos tales como semillas u otros productos agrícolas o también objetos utilitarios. Por lo general el empleo de oro ya en discos o planchas que llamaron en Nueva España “tepuzque” o bien en pepitas conocidas por “cochanos” y aun en polvo y las perlas, con otros objetos preciosos, no empezaron a utilizarse hasta que los colonos españoles no fueron estableciéndose y al comprobar los autóctonos que con ellos, es decir, mediante el oro, la plata, obtenían cambios más ventajosos que con semillas, pero parece indudable que antes de la presencia española en América, el oro, la plata y todos los objetos de valor, no eran utilizados para cambios como moneda porque ellos no le daban valor, es decir, este valor empezó a tenerlo entre los autóctonos cuando hubo extranjeros que daban más valor a esto que a las semillas y que a los objetos utilitarios.

Las primeras Casas de Moneda fueron instaladas en las provincias españolas de América en México y Santo Domingo en 1535 y en Perú (Lima) en 1565 que fue trasladada más tarde de Lima a Potosí en 1575, pero en ninguna de ellas se emitieron entonces monedas de oro.

Se resistía la Corona a conceder privilegios de fundación de Casas de Moneda, consciente de la trascendencia político-económica de esta medida. Por ello continuaron utilizándose durante muchos años los medios de trueque de necesidad.

Hace ya bastantes años, al tratar de esta época, escribí “que los españoles al establecerse en América se encontraron con fenómenos económicos muy parecidos a los que sufrieron los hombres que sintieron la necesidad que les llevó a inventar la moneda” y así fue en efecto, pero con la agravante de que los españoles residentes en América habían sido educados en una civilización monetaria, mientras que los primeros inventores de



Anverso



Reverso

Ocho escudos oro macuquino, acuñado en Santa Fe de Bogotá (Colombia) el año 1749. Fernando VI. Puede apreciarse en el anverso que el escudo lleva primero el león y después el castillo, contrario a lo normal. Reproducida a su tamaño normal.

la moneda, como no la conocían, no sentían la necesidad de ella.

Hasta bien entrado el siglo XVII, las únicas monedas de oro que pudieron verse en los territorios que hoy son vuestra Venezuela, fueron las españolas que esporádicamente llegaban, y decimos esporádicamente porque no consta que en esta época se hiciese ninguna expedición de esta clase de monedas de oro, desde la metrópoli a las provincias.

El emperador Carlos en 1535, precisamente en la Barcelona española, introdujo en sus reinos el escudo que era la moneda que había sustituido internacionalmente al ducado. Este escudo fue la unidad monetaria de oro que persistió hasta entrado el siglo XIX. Es posible que algunas de estas monedas que Carlos I hizo llamar “escudos imperiales” y que sirvieron principalmente en la expedición contra Túnez, acuñándose después también en los reinos de Nápoles y Sicilia, fuese traída a Venezuela por los Welzer, más conocidos por su apellido castellanizado, los Belzares, banqueros de Augsburgo que tuvieron arrendada Tierra Firme al emperador hasta 1545. Pero la acuñación de monedas de oro de Carlos a su nombre en España fue muy escasa, pues mientras tanto se iban acuñando todavía los dobles excelentes con los bustos de Fernando e Isabel de que hemos hablado.

La primera innovación que tuvo efecto y que abre camino a la situación más moderna, la efectuó Felipe II con la acuña-

ción del “doblon o pieza de a dos escudos”. Esta moneda pasó a ser a manera de unidad, de cuenta, diciéndose de ella “doblon de a dos” o “doblon de a cuatro” y más tarde “doblon de a ocho”. La moneda mayor que acuñó Felipe II fue la de 4 escudos o “doblon de a cuatro”.

El “doblon de a dos” fue la primera moneda de oro que se acuñó en todas las Américas y precisamente en un taller ubicado dentro de la partición político-geográfica de la que por entonces formaba parte Venezuela. Me refiero a los doblones que acuñó en Santa Fe de Bogotá, en 1622 Don Alvaro Turrillo de Yebra en virtud de la cédula real que había conseguido dos años antes, es decir, todavía durante el reinado de Felipe III. La peculiaridad más destacada de estas monedas es que en un principio fueron copias fieles de las que con el mismo valor se acuñaban en Sevilla y en las otras cecas peninsulares. Parecían distintas porque estaban acuñadas a martillo, pero son una copia exacta de las de Sevilla. Estas acuñaciones de Santa Fe de Bogotá, en su reverso eran tan exactamente iguales a las sevillanas que debido a su pésima acuñación se dificultaba la identificación de las marcas de cecas y se clasificaban como peninsulares hasta el año 1953 en que publiqué los resultados de unos estudios sobre esta cuestión, y quizás vale la pena para los no iniciados, que explique cómo se hacían estas monedas.

Estas monedas se hacían tomando una barra de oro aproximadamente redonda, en forma de salchicha y previo cálculo aproximado por exceso se cortaba. El corte resultante era el cospel en el que se acuñaría la moneda a martillo, es decir, calentando el metal y previo peso y recorte del mismo, por eso están tan mal acuñadas. La razón del por qué se hacía así era debido a la presión de producción que obligaba a una acuñación masiva, y no permitía que fueran mejor hechas y más detalladas. Eran copias exactas a las peninsulares, según ya hemos dicho, y las diferencias no aparecieron en la ceca de Santa Fe de Bogotá hasta aproximadamente un siglo después.

Aunque no poseo pruebas concluyentes, creo puede afirmarse que estos doblones de a dos fueron a partir de entonces y hasta que intervinieron nuevas circunstancias, las monedas de oro de mayor circulación en Venezuela, y las monedas de oro acuñadas en Colombia en Santa Fe de Bogotá, podrían considerarse en cierto modo, como las primeras monedas de oro nacidas en este territorio, si consideran ustedes que Venezuela en esta época formaba parte políticamente del virreinato del Nuevo Reino, que después fue llamado Virreinato de Santa Fe.

Mientras tanto se había autorizado la acuñación de monedas de oro en México en 1675 y en Lima en 1690 sin tener en cuenta la emisión que parecen únicamente como pruebas, de onzas limeñas del año 1659. En efecto, existe una moneda de 1659 que es una prueba de la cual solamente se conoce un solo ejemplar. Por otra parte, en la península se había producido una novedad que haría cambiar el signo de la moneda de oro española. La aparición de la onza o doblón de ocho escudos que se acuñó por vez primera en el año 1613 en el Ingenio de Molino de Segovia. Esta maquinaria de Segovia, había sido importada de Augsburgo por Felipe II, preocupado por mejorar la fabricación monetaria, pero el coste de la producción era excesivo y así sólo se mantuvo el taller por prestigio.

La aparición de la onza se hacía necesaria para dar mayor fluidez a la acuñación de mone-

das de oro, pues el trabajo de acuñar una pieza de 8 escudos era muy poco más que el de fabricar el doblón de a dos. El arribo constante del oro americano en la Casa de Contratación de Sevilla imponía un ritmo de producción que hacían necesarias las piezas de mayor valor. Felipe IV, pues, impuso le emisión de onzas principalmente en Sevilla, aunque también se acuñaron en Madrid, Burgos y posiblemente en alguna otra ceca.

Aunque en proporción mínima, estas primeras onzas salidas todas de talleres metropolitanos, llegaron a las provincias españolas de América y posiblemente a Venezuela. El Tesoro de la escuadra española perdido en las costas de Florida en 1715, que en parte ha sido rescatado últimamente, entre varios miles de monedas se encontraron unas pocas onzas y divisores sevillanos de Felipe IV y Carlos II, que confirman nuestra anterior teoría.

Las acuñaciones en América desde 1702 a 1714 nos eran prácticamente desconocidas, sobre todo una cierta clase de moneda, porque como a la Corte había llegado y llegaban constantemente protestas sobre la mala calidad artística de las monedas, puesto que hemos dicho antes, las monedas se hacían por procedimientos muy rústicos y primitivos, entonces el rey ordenó e incluso llegó a nombrar inspectores especiales para que vigilasen la producción en las casas de monedas de las provincias españolas de América y entonces para dar una aparien-

cia al menos de que si no fuese por las exigencias de la producción, podrían hacerse mucho mejor. Anualmente ciertas casas de monedas, las de Lima y Méjico sobre todo, producían monedas especiales para presentar a la corte, hechas el cospel expresamente por joyeros, perfectamente redondas y bellísimas en acuñación, con un acabado perfecto. Estas monedas rarísimas, parece ser no se hacían en mayor número de diez y algunas veces solamente dos o tres; varias de ellas tuvieron la suerte de hallarse en el reciente descubrimiento y rescate del tesoro de Florida.

Esta ceca de Santa Fe de Bogotá, es la que presenta más particularidades, como por ejemplo, es el único taller monetario que reconoce la onza como moneda unidad y no el escudo, unidad que era desconocida hasta entonces. Otros problemas planteados en la ceca de Santa Fe son los siguientes: a pesar de que hay unas monedas del año 1700 de Felipe V, que demuestra que en aquel entonces aceptaron la autoridad de este rey, hay otras del año 1701, 1702, 1703 y hasta el 1706 aproximadamente, en el que en lugar de llevar el nombre de Felipe V dice Carlos (Carolus), esto sabiendo que en la guerra de sucesión hubo partidarios de Carlos de Austria, hace suponer que por lo tanto en el virreinato de Nueva Granada, en la ceca de Santa Fe, el mismo taller monetario no reconoció en momento determinado la autoridad de Felipe V y fue partidaria de Carlos.



Anverso



Reverso

Onza pelucona de ocho escudos oro. Felipe V 1742 acuñada en México. Anverso puede apreciarse la abundante peluca influencia de la moda francesa. Reverso se aprecia el collar del Espíritu Santo y el Toisón de oro. Reproducida a su tamaño normal. Pieza de la colección Soler Cabot.

Otra de las peculiaridades que diferencian estas cecas de Santa Fe de Bogotá respecto a la de Sevilla y por las cuales podemos diferenciarlas, es que presentan en el cuartel la particularidad de estar primero los leones y después los castillos, cosa que como es natural, de haberse acuñado en la península, los castellanos no lo hubieran permitido. Además, ello no podía ser, pues es bien sabido que en el escudo de España los castillos preceden a los leones. Es indudable, por tanto, que estas monedas circulaban en esta época, no solamente en Venezuela sino en todos los territorios de las provincias españolas de América, pero cuando se dio plena autorización de producción a las casas de Méjico y Lima es cuando comenzó realmente el reino de la onza, que pasando por toda clase de vicisitudes y adaptándose a las circunstancias, perduró en América mucho tiempo aún después de la emancipación de las provincias, lo que me ha sugerido una frase que resume su historia y que pienso utilizar como lema en la obra que estamos preparando, y de la que antes ya he hablado sobre las onzas, diciendo este lema:

“La onza nació en Castilla de sangre americana y murió en América después de haber dado múltiples pruebas de un decidido partidismo por la naturaleza americana”.

En efecto, nació en Castilla y se acuñaron en Sevilla, de

sangre americana puesto que era de oro americano y de que dio pruebas de su partidismo sobre la naturaleza americana, no hay duda, puesto que muchos años después de la emancipación en América, continuó la emisión de onzas cuando en España no se acuñaban ya.

No obstante, hasta el segundo período del reinado de Felipe V no empezó realmente la producción masiva de onzas en Méjico y Lima. La primera de estas cecas, la de Méjico, es la que más concierne al tema que tratamos, puesto que las limeñas llegaban a Venezuela sólo muy ocasionalmente. Las primeras onzas mejicanas presentaban los tipos clásicos que todos conocemos de moneda de gran presentación, el anverso escudo coronado con todas las armas de la corona española y el reverso la cruz de Jerusalén.

Hasta ahora que sepamos, no se ha estudiado, o por lo menos publicado, ningún comentario sobre la razón que motivó el que en las monedas de oro y plata de la monarquía española anteriores a Felipe V, no figure el retrato del soberano; esto es una cosa sorprendente porque en la mayoría de las monedas de esta época en Europa, figura el retrato del soberano. A nuestro entender, ello fue debido a causas íntimamente ligadas con los procedimientos de fabricación. Mientras se empleó el arcaico sistema de la acuñación a martillo con cospeles, sin preparación previa y bajo la disposición de una máxima produc-

ción, el retrato del soberano no hubiera sido más que una caricatura, a juzgar por lo mal que quedaban impresos en la moneda los dibujos de los cuños, a pesar de ser muy simples.

Felipe V, al volver a subir al trono después del corto intervalo del reinado de su hijo Luis I, fue el gran innovador de la moneda. Acostumbrado a que en Francia las monedas de su abuelo Luis XIV ostentaban el retrato del rey, intentó introducir esta costumbre en España, pero pronto se encontró con los inconvenientes de la fabricación. Emprendió entonces una renovación total de las casas de moneda, cambiando su funcionamiento y proporcionándoles la maquinaria adecuada, es decir, las prensas de volante.

En Méjico, nuevas máquinas empezaron a funcionar en 1732, produciendo la primera “pelucona” americana. Esta no obstante no sustituyó en la circulación a las onzas y divisores hechos con el viejo procedimiento, que eran conocidas con los nombres de “peruleras”, “macuquinas”, “cabo de barra” y otros, sino que vino a sumarse a ellas. Las onzas peluconas de Felipe V y después las de Fernando VI son bellas y prestigiosas piezas. Posteriormente se les llamó también peluconas a otras que realmente no lo eran. En todas ellas podemos ver en su reverso una particularidad, y es que el collar tiene los dos dijes (colgantes): el del Espíritu Santo (francés) y el Toisón de Oro (español), cosa que no podría ser puesto que el Toisón de Oro no se puede llevar junto con el anterior, pero los reyes como Gran Maestres que eran podían hacerlo según su voluntad.

En las onzas de Felipe V por su origen francés, primeramente fue dada mayor importancia al Espíritu Santo que al Toisón de Oro, pero paulatinamente y pasando el tiempo, el primero fue disminuyendo en importancia y desapareciendo hasta quedar solo el Toisón de Oro.

La onza de Fernando VI fue bellamente labrada por Antonio Gerónimo Gil, español ido a Méjico que fue director general de todas las casas de monedas del reino.

En la ceca de Santa Fe, la que según hemos visto debe considerarse como la más íntima-



Anverso



Reverso

Onza de ocho escudos oro. Fernando VII 1816, acuñada en Popayán (Colombia). Anverso se aprecia la efigie de Carlos IV aun cuando la leyenda dice Fernando VII. Reverso puede observarse al Toisón de oro, el Espíritu y Santo ha desaparecido ya. Reproducida a su tamaño normal. Pieza de la colección Soler Cabot.

mente relacionada con Venezuela, al parecer no se acuñaron onzas de oro hasta el año 1744, y todavía la de este año fue hecha por el procedimiento antiguo de a martillo. La primera onza avolante en Santa Fe es del año 1756 y tiene el busto de Fernando VI.

En el año 1749, Pedro Agustín de Valencia, consiguió un privilegio de fundación de una casa de moneda en Popayán, que no empezó a funcionar hasta tres años después. La primera onza que se conoce de esta ceca es del año 1758 y hecha ya con prensa de volante. También las monedas de Popayán debieron circular abundantemente en Venezuela.

Carlos III alteró ligeramente los tipos, adaptando su retrato a nuevas tendencias de la moda en el reinado, recogiendo la peluca rizada y extendida de Felipe V y Fernando VI, la gran peluca que llamamos, ahora recogida como una cola, por lo que algunos, los catalanes residentes en América, llamaron "culots" y es la moneda conocida como "onza culots", moda francesa debido a la ascendencia francesa de los reyes, los cuales estaban

muy ligados a todas sus costumbres. En el reverso de esta onza, el collar del Espíritu Santo ya casi desaparecido.

Bajo Carlos III empieza a darse una anomalía en la emisión de las onzas en las provincias de América, que después se generalizó; la de continuar con el busto del rey anterior a pesar de que en la leyenda se hacía constar el nombre del nuevo rey. Esto es prueba de que en los talleres americanos todavía no se había recibido el retrato del nuevo rey. El caso se repitió también en los reinados siguientes de Carlos IV y de Fernando VII, hasta el punto de que en algunas cecas como en Santa Fe y Popayán, no se empleó nunca el busto de Fernando VII y se continuó empleando siempre el busto de Carlos IV, así que el pueblo en general debió pensar que el busto de Carlos IV era el de Fernando VII.

Con la emancipación de las provincias y la fundación de las repúblicas, no terminó la circulación en ellas de la onza española, ya que muchas continuaron sus emisiones después de independientes, con el mismo sistema monetario del escudo.

La onza no fue nunca unidad monetaria legal, pero lo fue en la vida social y económica ya casi inmediatamente después de su aparición, y la prueba de este aserto nos la da precisamente lo que hemos dicho antes, una moneda de dos escudos de Santa Fe de Bogotá del año 1652 en la que el valor está expresado en un cuarto de onza, es decir una cuarta parte de unidad. Asimismo, la única moneda de "ocho escudos" que expresa su valor como una onza, es la de la república de Bolivia del año 1868, cuando ya en España hacía más de 30 años que no se acuñaba esta moneda.

Otras monedas que pudieron circular en Venezuela, fueron las salidas de Santiago de Chile desde el año 1749 y las de Guatemala desde el año 1732, pero en ningún caso pudieron ser abundantes.

Con esto, tan sólo apuntamos el problema enunciado. Podríamos extendernos en más detalles, pero consideramos que la extensión de todo lo dicho es ya excesivamente largo y dejamos para mejor ocasión entrar en más detalles, sobre todo lo que aquí hemos expuesto.

CORTESIA DEL

Banco Exterior de Caracas, C. A.

Central: Avda. Urdaneta, edificio Electricidad de Caracas

y de sus sucursales:

AGENCIA QUINTA CRESPO, calle 500 Edificio El Lirio

AGENCIA CHACAO, avda. Francisco de Miranda, Edif. Los Llanos

AGENCIA CENTRO, avenida Universidad, Chorro a Coliseo

A NUESTROS ASOCIADOS Y SUSCRIPTORES

Les facilitamos las presentes novedades mundiales a los siguientes precios:

País	Descripción	Valores	USA \$
BULGARIA	Animales	6	0,30
BHUTAN	Abominable: Tete-beche	2	5,00
BURUNDI	Flores: dent. y s/d H.B.	8	25,00
BURUNDI	Flores: sobrecargados	7	3,00
CAMBODGE	Animales	3	0,35
FORMOSA	Astrofilatelia	2	0,20
GHANA	Animales, flores: sobrecargados....	10	7,00
GHANA	Revolución: animales	4	0,80
GUYANA	Independencia: sobrecargados	8	6,25
INDIA	Temáticos fauna	6	1,75
IRAQ	Congreso petrolero	1	0,07
JAPON	Navegación	1	0,06
JAPON	Pez	1	0,06
JORDANIA	Monedas: Rey Hussein	5	1 90
JORDANIA	Monedas: Príncipe Hassan	5	1,90
KOREA	Folklore: sellos y H.B.	6	0,20
KOREA	Visita Presidente Alemania.....	2	0,08
KUWAI	Día nacional	2	0,12
LIBERIA	Deportes: Scout	3	1,00
LIBERIA	Astrofilatelia H.B.	1	0,70
PANAMA	Astrofilatelia	3	2,25
PANAMA	Astrofilatelia H.B.	1	16,00
PARAGUAY	Pintores famosos	8	4,00
PARAGUAY	Pintores famosos s/d	8	8,00
PARAGUAY	Pintores famosos H.B.	2	8,00
PERSIA	Pájaros y peces	2	0,20
PITCARIN	Barcos	5	0,65
POLONIA	Caballos	8	1,10
RUSIA	Peces y barcos.....	5	0,45
SAN MARINO	Pintores	3	1,50
SEYCHELLES	Pájaro	1	0,03
SOMALIA	Gacelas: fauna	4	0,70
SIRIA	Revolución Mayo	3	0,25
SUECIA	Catedral de Uppsala	1	1,10
SUIZA	Europa	1	0,10
SUIZA	Publicidad	2	0,10
TOGO	Astrofilatelia	8	1,25
TOGO	Astrofilatelia H.B.	1	0,75
TUNEZ	Juegos Mediterráneo	2	0,13
UMM-AL-QUIWAIN	Peces	13	1,10
VATICANO	Aéreos	6	2,00

CORREO DEL ORINOCO y A. F. V.



Molva

FILATELICA Y Numismática

ANUNCIOS ECONOMICOS CLASIFIED ADVERTISEMENTS ANNONCES ECONOMIQUES

Cada palabra USA \$ 0,15. Mínimo 10 palabras. Negrita USA \$ 0,30 por palabra.
6 avisos, 10 % descuento. Suscriptores, 1 aviso gratis.



Each word USA \$ 0,15. Minimum ten words. Bold face type USA \$ 0,30.
Six consecutive advertisements, 10 % discount. Subscribers one free advertisement per year.



Chaque mot USA \$ 0,15. Minimum 10 mots. Lettre grosse USA \$ 0,30 chaque mot.
Six annonces bénéficieront un rebais de 10 %. Souscripteurs, 1 annonce gratis.

SELLOS

COMPRAS

COMPRO colecciones, lotes, buenos clásicos y sellos raros de todo el mundo, envíen sus ofertas con precio. Filatelia Ricardo de Lama. Rambla de Cataluña, 38. Barcelona, España.

COMPRAMOS series nuevas perfectas primer centenario de Venezuela, pagamos bien, en cualquier cantidad, envíen sus ofertas con precio a Filatelia Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas, Venezuela.

LITERATURA filatélica, revistas antiguo y moderno, todo interesa, hagan sus ofertas con lo que posean y precio deseado. Filatelia Celta, C. A. Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

VENTAS

VENDO buenas series de España, detalle mi colección completa, nueva, sólo por correspondencia, base catálogo Unificado, hago descuentos, manden sus mancolista. Josefa Ruiz, Apartado 1374, Caracas, Venezuela.

VENDO Vaticano, series nuevas, atiendo mancolistas, soliciten mi lista de existencia y precios. Lorenzo Bueno, Avda. Goya, 13. Zaragoza, España.

ALEMANIA vendo las mejores series, nuevas y usadas, clásicos Estados Alemanes, garantizados, precios 50 por ciento catálogo Michel 1967, envíen mancolistas. Francisco B. Ruiz. Calle Sanz, Qta. Anelizy N° 2, Chaguaramos, Caracas, Venezuela.

DETALLO colección mundial cerrada el año 1920, muy completa a 7 pesetas F. N., envíen sus mancolistas. Aida Bango. Avda. Neverí, Edif. Neverí, 49, Colinas de Bello Monte. Caracas, Venezuela.

CAMBIOS

CONTRA 50/100 sellos conmemorativos gran formato de centro y sur América, doy igual número de Bélgica, Europa (gran formato conmemorativo). Renaud Leroy, Flammeries. Bélgica.

DESEO corresponsal formal para el cambio de novedades de España con Venezuela, nuevo y usado, valor facial al cambio actual. Antonio Torcida Gómez. María Cristina, 4, 2º Santander, España.

VENEZUELA deseo cambio sellos de su país, según mi mancolista, doy Rusia y países socialistas, nuevo y usado. Lewer Lastockin, Kujbynewskaja obl. Stawropol, 2. Rusia.

OFREZCO cambio de sellos nuevos en series completas al facial novedades, también sellos usados en cualquier cantidad, ofrezco Chile y países sudamericanos. Marcos G. Vallejo. Clasificador N° 44. Santiago, Chile.

DESEO cambio sellos de Venezuela, doy Argentina y otros países. Celestino Miras Molina. Córdoba, N° 532. San Rafael (MZA). Argentina.

DESEO cambio sellos de Venezuela según mancolista, ofrezco España y Colonias. Ildefonso Brito Martín. Villa de Breña Alta, La Palma, Canarias, España.

DESEO cambio con coleccionistas de todo el mundo, base sello por sello o catálogo, según mancolista, absoluta seriedad. Dr. Adolfo L. Gómez. Hospital Sta. Teresa, Bogotá, Colombia.

CAMBIO sellos de España nuevos o usados de otros países Europeos, por sellos nuevos de Venezuela. Urbano F. Oro, Llano Ponte 8-49, Avilés, España.

CAMBIO estampillas preferible usadas de América, especialmente de Venezuela. Ofrezco Nicaragua. Base catálogo Scott. Salvador Castellón, 3ª Calle S. O., 1104, Managua, Nicaragua.

CAMBIO sellos usados de Cuba, España, Estados Unidos, por usados de Venezuela. Miguel A. F. Vivas, Círculo "Rowlan Hill" 19 número 1077, Vedado, Habana, Cuba.

DESEO cambio de estampillas, ofrezco México y otros países por Venezuela. Rodolfo Téllez, Apartado Postal 33, Tuxtepec, Oaxaca, México.

DESEO cambio de estampilla con todo el mundo, doy Brasil nuevo y usado. Vigand Fritz Eldam, Caixa Postal 123 Cambé, Edo. Paraná, Brasil.

COLECCIONISTA adelantado busca corresponsal serio para canjes. Deseo Cuba, Alemania, Portugal, Suiza, Estados Unidos, Francia. Clásicos, novedades, usados y perfectos. Ofrezco Venezuela, Marruecos, base Ivert 1967. Correspondencia, inglés, francés, español, alemán. Toda correspondencia avión certificado.

cada. Sam Bendelac, Apartado 8117, Caracas, Venezuela.

CAMBIO sellos de Venezuela usados, cantidad de 25, 50, 100 diferentes, por sellos usados de España desde 1950. José Ma. Ortiz, Calle García Rivero 10-5, Bilbao, España.

CAMBIO estampillas, ofrezco diversos países, nuevo y usado, deseo Venezuela. Ricardo González Pardo, 234 Lindbergh, Dr. NE, Atlanta 5, Ga. U.S.A.

MONEDAS

COMPRAS

VENEZUELA, cualquier metal, pagamos inmejorables precios, cualquier época, enviar impronta de la que se desee ofrecer y precio, son estudiadas y contestadas todas las ofertas, discreción y seriedad absoluta; ofertas a Numismática Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas, Venezuela.

CATALOGOS, listas de subastas, y literatura numismática, antiguo o moderno deseamos comprar. Hagan oferta detallada de lo que tienen y precio, todo nos interesa. Numismática Celta C. A. Apartado Chacao 4581, Caracas, Venezuela.

VENTAS

VENDEMOS monedas de todo el mundo, cualquier metal, inclusive oro, envíen sus deseos y le cotizaremos precio. Numismática Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas, Venezuela. GRAN SURTIDO.

CAMBIOS

ORO monedas, antiguas y modernas, ofrecemos en cambio, por monedas de Venezuela cualquier metal y época, también por literatura y catálogos numismáticos. Numismática Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas, Venezuela.

VARIOS

DESEO información sobre toda clase de revistas filatélicas; envíen datos sobre suscripción, forma de pago, número de revistas por suscripción, etc. Francisco Granella de la Llana. Hnos. García, N° 117, San Juan de los Remedios. Las Villas, Cuba.

DESEO correspondencia con jóvenes venezolanos de ambos sexos; soy estudiante, tengo 22 años. Antonio Medina Valls. Pío Rosado, 336. Bayamo, Cuba.



La Asociación Filatélica de Venezuela

INVITA a todos los filatelistas a colaborar y asociarse en la misma, para un mayor progreso y desarrollo de la filatelia americana.

REVISTA BIMENSUAL de filatelia, numismática y coleccionismo en general. Anuncios de compra, venta y cambio.

Suscripción:

VENEZUELA: 15 bolívares al año.

EXTRANJERO: 4 dólares U. S. A. al año

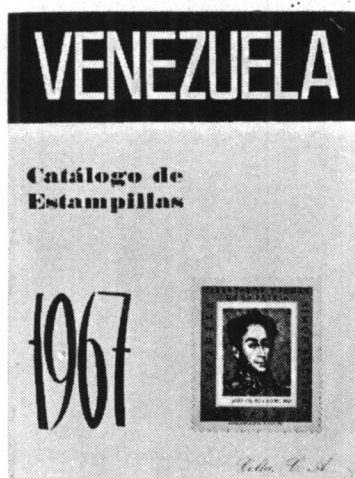
Información:

Apartado 1374

CARACAS (Venezuela)

Catálogo Completo de Venezuela 1967

3ª Edición



Imprescindible a todo coleccionista de Venezuela, cómprelo hoy mismo.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

Venezuela

Librería Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581

CARACAS

España

Ricardo de Lama

Paseo de Gracia, 44

ALBUM MUNDIAL PARA MONEDAS

3ª Edición



Con capacidad máxima para 300 monedas de cualquier tipo.

Hojas plásticas totalmente transparentes para 20 monedas de cualquier forma.

Estuches individuales para toda moneda de cualquier tamaño.

SOLICITELOS A:

Librería Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581

FILATELIA

Librería Celta C. A.

- PAISES:** Venezuela, España, Vaticano, Italia, Francia, Alemania, Israel. Gran surtido en series mundiales.
- TEMAS:** Fauna, Flora, Deportes, Astrofilatelia, Centenario del Sello, Naciones Unidas.
- PAQUETERIA:** Seleccionada, mundial y por países.
- MATERIAL:** Albumes, catálogos, clasificadores, lupas, pinzas. Toda clase material filatélico.
- NOVEDADES:** De todo el mundo. Aceptamos abonos.
- COMPRAMOS:** Toda clase de lotes, colecciones, paquetería; en nuevo y usado.

Avenida Casanova
Edificio JOSBELL, local Nº 3
Teléfono 71-22-75
CARACAS
(Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
CARACAS
(Venezuela)

NUMISMATICA

Librería Celta C. A.

- VENDEMOS:** Monedas gran surtido de todo el mundo. Especializados en piezas de plata toamaño 5 bolívares. Mundo antiguo; griegas, romanas, ibéricas.
- COMPRAMOS:** Toda clase de monedas, billetes, y literatura numismática.
- CAMBIAMOS:** Monedas y material numismático por monedas de nuestro interés. Disponemos de toda clase de implementos numismáticos. Albumes, catálogos, estuches para monedas, etc., etc.

Avenida Casanova
Edificio JOSBELL, local Nº 3
Teléfono 71-22-75
CARACAS
(Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
CARACAS
(Venezuela)